ECOSALLE

REVISTA DE EDUCACIÓN Y PASTORAL EDUCATIVA

ECOSALLE N° 26 Bogotá, Diciembre 2019

"CONSTRUCTORES DE SUEÑOS" Y UNA ALTERNATIVA PARA VIVENCIAR EL RESPETO

/ *Docentes del semillero de investigación "Forjadores de Sueños"*

FESTIVAL CONJURO DE LA MALIFAGIA

/ *Henry Guarín Aguirre*

LA ESTUDIANTINA: EXPRESIÓN AUTÓCTONA DESDE EL AULA

/ *Cenaida Forero Gómez*

ESTUDIO DE LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA EN EL COLEGIO LA SALLE ENVIGADO

/ *Lina Marcela Grisales Lara*
/ *Yeison Arley Largo Muñoz*

PROYECTO PATRIMONIO DE ENVIGADO

/ *Cindy Vanessa Alzate Palacio*
/ *Jennifer González Gaviria*

APUNTE DE REFLEXIÓN EN TORNO A LA PEDAGOGÍA LASALLISTA DE HOY

/ *Lorenzo Tébar Belmonte*

MACROPROYECTO DE VIVIENDA CIUDAD DEL BICENTENARIO

/ *Henry Martínez Nieto*
/ *Camilo Andrés Vargas Castillo*

LA MICRO VIOLENCIA EN EL BARRIO. NARRATIVAS DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

/ *Laura Alejandra González Vargas*

ISSN 0121-8727

9 770121 872008

ECOSALLE

CONTENIDO

ECOSALLE es una publicación de la Congregación de los Hermanos de Las Escuelas Cristianas - Distrito Lasallista de Bogotá NIT. 860009985-0.

ISSN 0121-8727

ECOSALLE. Número 26. Diciembre 2019. Bogotá, D.C.

Visitador Provincial
Hno. Carlos Gabriel Gómez Restrepo, FSC

Coordinador y asistente editorial
Leyder Alonso Castro Beltrán

Ilustración portada
Diseñado por Freepik

Diseño y diagramación
Servicio de Comunicaciones y Publicaciones
Distrito Lasallista de Bogotá
comunicaciones@lasalle.org.co

Preprensa e impresión
Panamericana Formas e Impresos

Las opiniones y/o comentarios expresados en los artículos que son publicados en la revista ECOSALLE son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la opinión de la Congregación de los Hermanos de Las Escuelas Cristianas.

www.revistaecosalle.com
contacto@revistaecosalle.com

www.lasalle.org.co

La Salle
Distrito de Bogotá

ECOS

2 Festival Conjuro de la Malifagia: el hallazgo de verdaderas potencialidades juveniles

10 La estudiantina: Expresión autóctona desde el aula

18 Estudio de la contaminación auditiva en el colegio La Salle Envigado

ÁGORA

26 "Constructores de sueños" y una alternativa para vivenciar el respeto

34 La micro violencia en el barrio. Narrativas desde la institución educativa.

DIÁLOGOS

52 Proyecto Patrimonio De Envigado

58 Apunte de reflexión en torno a la pedagogía lasallista de hoy, Fundada en el paradigma de la mediación sociocognitiva.

RESEÑAS

68 I.E. Jorge García Usta - Macroproyecto de vivienda Ciudad del Bicentenario, premio Colombia 2020 - II versión 2017.

Editorial

El compromiso social que tiene la escuela pasa por múltiples ámbitos de la vida de quienes interactúan a interior de ella y con ella, como es bien sabido, los alcances de la escuela son casi inimaginables, quizá por ello solemos esperar que ésta nos solucione o dé las herramientas suficientes para solucionar los problemas que encontramos en la sociedad, los estados, las diferentes formas de comunidad humana y en las formas como interactuamos con nuestro entorno natural.

La escuela, entonces, se puede convertir en un pretexto académico de reflexión de todos aquellos fenómenos que acaecen constantemente en nuestro diario vivir como seres humanos que construyen y constituyen comunidades, como individuos pertenecientes a un ecosistema, como sujetos constitutivos de un sistema social, como actores indiscutibles de una puesta en escena cultural, inclusive como profesionales de una disciplina o saber, en síntesis fenómenos que acontecen en la convivencia con lo otro y con el otro.

Pues bien, en este número se le ha querido abrir espacio a aquellos docentes que, de una u otra forma, han asumido el reto de responder ante las necesidades de sus entornos desde la reflexión de problemáticas específicas, que les ha permitido formular estrategias formativas, con la intención de mejorar las posibilidades de sus comunidades para construir una realidad que se adecúe de mejor manera a las búsquedas que como seres humanos tenemos y que esperamos nos conduzcan a un buen vivir; docentes, que desde su quehacer diario, ayudan a cumplir con el compromiso tácito que la escuela tiene con la sociedad de ayudar a mejorar las condiciones de vida.

Leyder A. Castro B.

FESTIVAL CONJURO DE LA MALIFAGIA:

EL HALLAZGO DE VERDADERAS POTENCIALIDADES JUVENILES

Por: Henry Guarín Aguirre
Docente de la Institución Educativa Dante Alighieri
de la ciudad de San Vicente Del Caguán.

Resumen

En la Institución Educativa Dante Alighieri del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá se identificó la necesidad de espacios lúdicos que pudieran intervenir prácticas de matoneo desde diferentes enfoques con miras a reducir este tipo de prácticas y otras que violentan a la persona, ante lo cual vimos en las lúdicas y tradiciones culturales locales una oportunidad para alcanzar esta meta, haciendo partícipe a toda la comunidad de forma activa y propositiva en una experiencia única que se llamaría Festival Conjuro de la Malifagia y favoreciendo el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes y otras potencialidades.

El Festival Conjuro de la Malifagia se configura como experiencia artístico-lúdica en el marco de una Concepción psico-social que contempla "la búsqueda permanente de placer" como una instintividad posible de ser atendida, comprendida acompañada sin dejar de lado que deja entrever elementos "heredados", de adaptabilidad y de exploración prospectiva que subyacen a las expresiones artísticas como manifestaciones emotivas y espontáneas con las cuales el joven intenta fundar su personalidad, en este sentido es una propuesta escénico lúdica en la que el placer expresivo implícito en el arte se desentiende de la mímesis para involucrar cada vez con más arraigo una visión sociológica y Catártica, primero y, luego, un abordaje crítico con lo cual el experimentador artístico se siente protagónico y significativo de la realidad que le envuelve (Marcuse, 1898-1979, movimiento de la contracultura)

Ahora bien, el festival es una expresión juvenil que desde esta concepción de arte placer resignifica el juego como posibilidad mediadora para el hallazgo de acciones y simbologías que den sentido y cuerpo al lenguaje de la paz y a sus comprensiones desde donde emergen sinergias vitales para la superación de la cotidianidad y se retan las estructuras de pensamiento del joven y del Adolescente moderno.

Orígenes del F.C.M.

Aproximarnos al origen del Festival es tocar Las lúdicas y las formas de alegrarse de un colectivo humano desde generaciones atrás, pero, lo pertinente del ejercicio es que da a estas tendencias un sentido formador y un destello de esperanza en el desdoblamiento psicosocial; en la construcción de *escenarios de paz.*

Siendo en el año 2007, en la Institución Educativa Dante Alighieri, el área de artes urgía la existencia de un espacio vinculante, tipo fiesta grupal, que pudiera ser presenciada y gozada por los niños de todas las sedes de la institución, dada la carencia de funciones tipo fiesta popular juvenil, pues dadas las características socioculturales del momento se hacía preciso crear estrategias para responder a prácticas de matoneo y qué mejor oportunidad que aprovechar la lúdica, la imaginación y la expresividad de nuestros jóvenes para dar respuesta a estas exigencias, que ameritaban una actitud extraordinaria para minimizar el impacto psicológico de ese tipo de tendencias comportamentales.

Se precisó entonces agudizar sensibilidades en torno a las posibilidades expresivas de los jóvenes de grado noveno, quienes, en el segundo período del año escolar, desarrollaban el componente lúdico del plan de estudios y tomaban otras varias charlas motivacionales, lo que les llevó a decidir que querían vivenciar y poner en escena algunas dinámicas propias del contexto y afines a sus afectos. en consecuencia, se precisó desarrollar una vivencia teatral ancestral para proyectar la percepción que se tenía de las comunidades indígenas, lo cual dio

origen a la experiencia denominada conjuro chamán, que ha sido para la región motivo de amplia expectativa idiosincrática dado el impacto hereditario con sus condiciones de saberes animistas mágicos y de rituales bio-energeticos (medicina aborigen).

Igualmente, responder a las realidades vividas en aquel momento requería de una experiencia mediadora que permitiera poner en juego las diferentes energías, las tensiones físico-emocionales, las barreras expresivas y representativas y que liberara la adrenalina contenida, así que se dio como respuesta el juego que tomaría el nombre de *"disputa de la mediación";* una adaptación de varios juegos lúdicos que fueron resignificados a la luz de lo que se buscaba construir, al cual se le sumó un sitio o Stand de concentración inicial, para cada equipo participante, que asumiría una propuesta estética y algunos requerimientos específicos que pasaron a ser de interés para los participantes y visitantes así como un atractivo especial del festival.

El proyecto - Festival Conjuro de la Malifagia

¿Qué es?

Es un evento multitudinario que desarrollan jóvenes de grado noveno para la comunidad educativa en el que ponen en escena sus talentos y actitudes artísticas, deportivas o lúdicas en un sano esfuerzo por demostrar nuevas formas de integración o de resolución pacífica de conflictos y por posibilitar transformaciones psico-emocionales que den fluidez esperanzadora a nuevas expresiones de identidad (auto-conjuro psicológico).

¿Quiénes lo comparten?

El evento es vivenciado por los grados noveno y niños de las sedes Diego Omar y Antonio Nariño, vincula a toda la familia Lasallista como anfitriona de la comunidad Sanvicentuna quien se hace partícipe en calidad de espectadores y visitantes del festival e involucra de forma especial a maestros y maestras quienes ven en el evento una oportunidad para crecer didácticamente, en compañía de quienes significan su quehacer en el diario convivir académico.

¿Qué significa conjuro de la malifagia?

La acepción conjuro se toma como ritual mágico danzario donde muchos participantes se asocian para alejar posibles amenazas que signifiquen daño o maldad, la acepción malifagia se compone del termino mali que se aborda como maldad y la terminación FAGIA que significa comer o alimentarse, así malifagia se asocia como un "alimentarse de maldad" que adaptado recuerda la triste tendencia actitudinal de algunas personas que se alegran ante la desventura o el sufrimiento ajeno. Entonces, Conjuro De La Malifagia hace referencia a

un ritual de alegría para alejar la amenaza de maldad que pueda anidarse en el sentir o en la conciencia de cada persona.

¿Qué eventos se dinamizan o se vivencian durante el Festival Conjuro De La Malifagia?

En este evento lúdico-teatral las actuaciones grupales comparten una porción de historia en el sosiego de una paz por todos conquistada, en momentos configurados así:

1. Apertura y presentaciones
Momento inicial en el cual, a través de una ceremonia sencilla, en cabeza del rector se declara oficialmente abierto el festival y se hace presentación del Jurado Mayor, la persona que va a hacer las veces de narrador y los docentes o personalidades que dinamizarán el festival.

2. Montaje stand de la fraternidad
Momento de trabajo en equipo que ofrece como resultado un sitio (mesón o similar) en el cual se exhiben máscaras teatrales, obras artesanales en contrataste con elementos propios de la parafernalia lúdica, son ellos:

- El Tótem: símbolo volumétrico físico que recuerda el carácter y la energía del grupo; se destaca por su colorido, su forma, su tamaño y su significado.
- El Anagrama: letrero creativo con la identidad lúdica del grupo y la nomenclatura del curso, la identidad a nombre lúdico del grupo es fundamental para el posterior trabajo de las porristas.
- El Botiquín: es un recurso inmediato ante una lesión leve durante el transcurso del evento, debe ir acompañado de alguien responsable del mismo con atuendo simbólico consecuente.
- Un Guachimán: es aquella persona encargada de cuidar y brindar seguridad en el stand, su vestimenta y dotación debe facilitar su identificación.
- Un Aguatero (a) se trata de quien asume la responsabilidad de hidratar al grupo, su labor debe estar matizada por la estética, la higiene y la prontitud según requerimientos del grupo.
- El Titular: es el docente que acompaña el curso, su función es ayudar con motivación y esclarecimiento en la coordinación expresiva-actoral de su grupo.
- Una Madrina: es la dama que por su experiencia y sensatez anima o sugiere acciones encaminadas al logro de excelentes resultados, debe ser una estudiante de grado diez, once o una egresada.
- Un Director(a); es el o la estudiante de grado 9º que ha llevado la organización de su grupo, que conoce las funciones o responsabilidades de todos y cada uno de los integrantes de su grupo. En todo momento está asesorando a sus compañeros; ayuda al periodista en la breve descripción del stand.

- Un(a) Periodista: persona vocera encargada del manejo de micrófonos en caso de entrevista, de la descripción del stand, de toma de videos y de la información de la puntuación a su grupo; ayuda en la animación.

3. Gran juego de la mediación

Momento lúdico en el cual dos equipos desde un puesto extremo de un campo de juego, ordenados en filas-frente y numerados de manera similar (10 o 12 jugadores) responden en carrera al llamado de un narrador para disputar un objeto (intrascendente) ubicado en el centro del espacio lúdico que debe ser obtenido sin ser tocado.

Una vez obtenido el jugador debe hacerlo llegar a su equipo evitando un portero del equipo contrario quien tiene por misión obstruir, coger o hacer caer el objeto. Si el objeto supera o pasa al portero el equipo destinatario no puede dejarlo caer so pena de perder los puntos (10).

Para la disputa del objeto usualmente se llaman varios números de jugadores para practicar la estrategia del pase.

Cada equipo tiene un color distintivo de camiseta para evitar confusiones, al igual, cada grupo de corredores debe nombrar un capitán para efectos de reclamos o participación en la dinámica "Juego Limpio"

Al inicio del juego las delegaciones (Titular, director, madrina, capitán) en el centro del escenario se aproximan para realizar la dinámica fair play en el cual se intercambian souvenirs, banderines, o, regalos (dulcería) mientras se saludan y mutuamente se animan a hacer una representación que sea de agrado para el público.

El juego de la mediación es arbitrado por un par de jueces que, banderola en mano, (sancionan arriba) vigilan las factibles faltas como tocar al contrario sin que este haya tomado el objeto (círculo central en torno a la media-objeto) por parte de jugadores que no son nombrados en primer lugar por el narrador.

Al inicio (después de fair play y antes del juego), cada equipo pronuncia o grita al unísono el "exclamation team" o grito de lucha para enfocar la energía al máximo poder de acción y de intención.

El Gran Juego de la Mediación es vigilado por un Jurado Mayor (3 personas) quien hace de autoridad suprema y en un formato predefinido anota las puntuaciones, múltiplos de cinco según los topes preestablecidos, para cada componente del festival Conjuro De La Malifagia.

El objeto a disputar en el juego está hecho de un tejido –bolsa a manera de funda que encierra recortes de tela y representa "lo intrascendente" para hacer alegoría al origen de muchos de los conflictos vividos en la comunidad y en la sociedad.

4. Animación o porra

Cada equipo presenta una porra cuya esencia es la animación de las personas durante el desarrollo del ejercicio, propiciando el entusiasmo desde la facultad expresiva y rítmica de los integrantes de la porra, para lo cual hacen uso de un vestuario diseñado de forma autónoma y creativa sin perder de vista la estética y definen con antelación su coreografía

y su música o trasfondo sonoro; el JURADO MAYOR valora su presentación teniendo en cuenta, aun, el manejo del grupo y la respuesta del público.

5. Conjuro Chaman

Momento que representa el control de la adrenalina, en una demostración de dominio de la energía rítmica que hace un artista (hasta 3), quien a través de su expresión corporal realiza un ritual cosmogónico para suprimir energías negativas. El chamán nos recuerda comunidades ancestrales que en la Amazonia conjuran sus etnias para abrirlas a la bondad de la naturaleza y de los espíritus sapienciales, por lo que este momento se configura en una vivencia de afecto grupal sugerida desde la realidad del contexto nativo de la caqueteñidad.

Cada equipo partícipe del Festival Conjuro De La Malifagia presenta (al menos) un chamán en ritual ante el público y el Jurado Mayor.

6. Concierto intérprete musical

Con el fin de rescatar valores artísticos musicales y promoverlos socialmente, cada grupo-equipo realiza, para efectos de puntuación, una presentación de intérprete musical como contribución a la animación del festival y al entusiasmo de las barras de cada grupo.

7. Show pasarela

Es un momento de expresión estética en el que se lucen prendas de vestir diseñadas desde la espontaneidad del momento, que ayuda a la sana desinhibición, bajo la ayuda del titular quien hace las veces de diseñador y al final de la pasarela acompaña a su equipo de número no menor a seis modelos.

El Jurado Mayor evalúa cada grupo de modelos y sus barras para asignar la puntuación.

8. Compartir Rumba

Es una vivencia de integración con el público y los niños y una manera lúdica de posibilitar nuevos imaginarios, otras narrativas y alternativas afectivas de vinculación a una sana sensación de paz, en la que se festeja la solidaridad para romper las monotonías en medio de una atmósfera de parodia teatral válida para que los actores dinamicen acciones de liderazgo abonadas con alegría. En este espacio se brindan pasa bocas y refrescos a los rumberos, se lanzan símbolos festivos para, en un ámbito musical, dar la mejor impresión al jurado y al público, para esto es determinante el manejo del tiempo, la vinculación total del equipo-grupo, involucrar al público y el manejo de efectos propios de la rumba zanahoria.

9. Melona Gastronomía

Es la participación de las familias en la propuesta y una oportunidad para probar estrategias sencillas de emprendimiento; cada equipo presenta al menos dos stand o venta de comestibles con precios módicos para atender las demandas del público en este sentido. No se admiten bebidas embriagantes y el Jurado Mayor asigna puntos según los stands que tienen su distintivo de equipo.

10. Rumba total

En este momento se pone en escena una integración general para disfrutar el resultado del gran CONJURO DE MALIFAGIA, es decir, de renunciar a los osos íntimos y sobreponerse a actitudes que desdicen de una SANA PERSONALIDAD, así, en este espacio se evalúa "la aceptación del otro" como regocijo para el crecimiento humano. EL JURADO MAYOR toma sus apreciaciones y asigna los puntos.

11. Zumba el aseo

Cada equipo debe garantizar la limpieza de su zona de ubicación, organizar al máximo los elementos usados. Es un ejercicio didáctico para no perder de vista el compromiso con los sanos ambientes y/o la ecología. Cada equipo presenta en bolsa de aseo el resultado de esta dinámica según tiempos asignados por el JURADO MAYOR en coordinación con el narrador micrófono en mano.

12. Cierre y despedida

Para cerrar el evento la organización del mismo, hace entrega de refrigerios y comestibles a cada uno de los equipos mientras el JURADO MAYOR delibera (suma puntuaciones) y finalmente hace lectura de los resultados agradeciendo a los participantes su compromiso con las transformaciones psico-sociales, su vinculación a un esfuerzo plausible por brindar a las comunidades un conjuro de paz y a los niños un noble momento de ternura. Hace la despedida oficial del festival el Hermano Rector o su delegado destacando la integración como comunidad educativa…

13. Socialización

Se garantiza la asistencia de un público básico que son los niños de las sedes, que son acompañados por los estudiantes de grado once, a través de un proyecto llamado "Plan Padrino" y con ellos se cumple el objetivo fundamental de hacer que estos niños estructuren nuevas narrativas y den salidas a potenciales imaginarios que pueden servir para desarrollar procesos didácticos rescatables por los mismos docentes titulares en cada Sede.

Así entonces, el Festival Conjuro de la Malifagia es una puesta en escena que, desde las potencialidades implícitas en las formas de ver y actuar (dominios) de sus actores, transforma y direcciona actitudes (individuales y/o colectivas) hacia una finalidad-concierto de concreción objetiva y social que no es otra que la convalidación, por parte de cada participante, de sus realidades como derechos fundamentales y transformadores y dar validez al arraigo y en él al "yo" protagónico de cada uno.

Referencias Bibliográficas

Marchan Fiz, S. (1981). *El Universo del Arte*. Barcelona, España: Editorial Salvat, aula abierta.

La estudiantina: Expresión autóctona desde el aula

Por: Cenaida Forero Gómez,
Docente de música del Colegio La Salle Bucaramanga.
cenaidaforerog@gmail.com

Resumen

El presente escrito pretende dar a conocer el proceso de formación musical de la estudiantina del Colegio La Salle de Bucaramanga a través de sus veintidós años de trayectoria, y así mismo manifestar cómo la música es un puente para la formación en la cultura de la paz. Las obras musicales interpretadas por la estudiantina corresponden a la región andina colombiana, donde predominan los bambucos, pasillos, valses, danzas y guabinas. La estudiantina la integran estudiantes de bachillerato, que, con el desarrollo de la sensibilidad, expresan sus sentimientos y crean un sentido de pertenencia por el grupo y la institución. Hablaremos de su historia, instrumentos, repertorio y conciertos desde que fue fundada en 1997. Se describe la manera como este grupo se esfuerza por rescatar el patrimonio cultural propio de la música autóctona, manteniéndolo vivo. Para este trabajo se recopila la información discográfica, grabación, publicaciones, que evidencian la trayectoria artística.

Palabras Clave: Estudiantina, La Salle Bucaramanga, historia, folklore, paz, región andina colombiana.

Los grupos musicales tradicionales de Colombia y en particular los que forman parte de la región andina[1], interpretan aires folclóricos con instrumentos, cuyos sonidos son producidos básicamente por bandolas, tiples y guitarras. Estos han formado parte de los grupos tradicionales de Colombia desde el siglo XIX hasta los llamamos hoy estudiantinas. Los ritmos que estas agrupaciones interpretan son los más representativos de cada zona siendo los más importantes: pasillos, bambucos, danzas, etc. Según los registros que existen las primeras estudiantinas que se constituyeron en Colombia eran semejantes a las rondallas españolas; su trabajo musical se dio a conocer en las ciudades como Bogotá y Medellín desde finales del siglo XIX[2] (Rendón, 2009, p.9). Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza una descripción del proceso musical de la Estudiantina del Colegio La Salle de Bucaramanga.

Hablar de estudiantinas en Colombia parece un tema desconocido. Sin embargo, varios autores han dedicado estudios sobre el tema. Héctor Rendón Marín (2009) realizó su tesis doctoral con una investigación titulada: De Liras a cuerdas una historia social de la música a través de las estudiantinas en la ciudad de Medellín, desde los años de 1940 a 1980. En su trabajo describe el estado de los grupos musicales, recuperando un archivo importante sobre las estudiantinas de la época.

María Ester Grebe Vicuña (1981) en su trabajo *Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical*, hace un estudio sobre la problemática de la antropología de la música, y el rumbo que se le debe dar y sus conceptos. El trabajo se refiere a que la clase de investigación

[1] Región andina es la cordillera de los andes que recorre a Colombia de sur a norte atravesando la zona central del país. Valles, altiplanos, altas montañas, cuencas de grandes ríos, constituyen geográficamente esta región por los departamentos de Santander, Tolima, Huila, Boyacá, Cundinamarca, Quindío, Risaralda, Caldas y Antioquia (Rendón, 2009, p. 9).

[2] De 1880 a 1920 fue decisivo en la historia de la educación musical de Bogotá, Medellín y Colombia, debido a que se conformaron varios grupos musicales consolidándose la música folklórica. Era la manera de mostrar sus vestuarios, y los modales ante la sociedad. A la vez sirvió para divertirse y de ambientación a la literatura, a la poesía y al teatro (Monroy, M. L. B. 2004. p. 7-17).

realizada, no solo es aplicable a la música, sino a la educación artística en general.

"La educación musical se orienta hacia la creación o interpretación musical. Es un conjunto de procesos en marcha que acontecen en situaciones y contextos socioculturales específicos" (Vicuña, 1981, p.54). Hacer música y ejecutarla no es decodificar solamente signos. Intervienen varias dimensiones, procederes y pautas culturales que colectivamente interactúan, según los propósitos trazados por los docentes y músicos. Es también el desarrollo de varios procesos que se conjugan en diferentes disciplinas, desarrollo de técnicas y aplicación de teorías.

Estudiantinas

"Respecto a la palabra estudiantina, el término más aceptado incluso a lo largo de Latinoamérica se refiere a una agrupación de origen español, que estaba compuesta por bandurrias, mandolinas, guitarras, laúdes y castañuelas con acompañamientos de flautas y violines." (Rendón, 2009, p.28). En sus inicios fueron incluidas para ensambles de ópera y zarzuela y se utilizaba para acompañar varios momentos de la vida social. Con el paso del tiempo, se fueron modificando en su conformación instrumental, hasta llegar a lo que conocemos hoy en día como estudiantinas, en diferentes ciudades especialmente la región andina, con los instrumentos típicos que son, la guitarra, el tiple y la bandola. En Colombia es de fácil reconocimiento el término estudiantina, pues no se confunde con un dueto, trío, u otro grupo instrumental. Esta práctica musical se realizaba con el deseo de crecer artísticamente y así mismo expresar sus sentimientos con los ritmos de pasillos, bambucos, valses, danzas y guabinas, propios de la música tradicional colombiana.

En una etapa de tiempo crítico, se crearon las estudiantinas como grupos artísticos de proyección social de fácil reconocimiento por la mayoría del pueblo (González, 2013, p.21). Se cree que hasta esa época del siglo XIX a 1937, no había grupos denominados tunas o estudiantinas, y según el autor se refería de la misma manera tanto al uno como al otro grupo. Era común escuchar decir "correr la tuna." Para la época lo hacían muchas veces por diversión más y que por necesidad, esto ocurría sobre todo en los periodos de vacaciones.

"El primer término empleado para designar los cantares de estudiantes y en concreto el género temático estudiantil fue estudiantina en el siglo XIX; voz ya usada en el siglo XVII como relativo de estudiantil" (Luis, 2003, p. 23). Según la Real Academia Española, el término estudiantina aparece de la siguiente manera: Perteneciente o relativo a los estudiantes, grupos que vestidos a la usanza tradicional universitaria y provista de instrumentos musicales, van tocando y cantando por las calles y otros lugares. En la época el término estudiantina se empleaba para referirse a un grupo de estudiantes que iban de fiesta en fiesta. Se dice que llegaban a los pueblos y se ubicaban en la plaza principal para interpretar alegremente sus canciones.

Estudiantina Colegio La Salle

(Los aportes que hace la docente Cenaida en los siguientes apartados son a partir de su propia experiencia)

Desde el año 1997 existe la estudiantina del colegio La Salle de Bucaramanga fundada y dirigida por Cenaida Forero Gómez docente de la institución.

La Estudiantina nace por la necesidad de abrir un espacio para la música folclórica colombiana con estudiantes de bachillerato. Los objetivos son: Cultivar el gusto por la interpretación de la música folclórica, descubrir habilidades y encausarlas haciendo parte del grupo instrumental, adquirir un sentido crítico del arte musical, intercambiar esta cultura con otras instituciones educativas.

Afirma (Forero, 2015, p. 63) "la estudiantina, una historia que marca nuestra identidad, porque antes no existía un grupo musical representativo". La clase se limitaba al conocimiento de las notas musicales como una materia teórica. Con el surgimiento de la estudiantina se comenzó a adquirir una conciencia musical que se fue proyectando en la creación de un grupo reconocido hoy a nivel local y departamental. Esto se ha logrado desde dos aspectos: Desarrollar el manejo de instrumentos de cuerda, y la lectura musical.

En la estudiantina del colegio La Salle, cuando un estudiante recibe la clase de música, tiene la oportunidad de escoger el instrumento en el cual desea desarrollar su aprendizaje, bien sea guitarra, tiple, bandola o el bajo eléctrico, que en los últimos años se ha incorporado en la mayoría de agrupaciones de música colombiana. Recibe conocimientos en lectura y gramática musical; a medida que avanza en su proceso cognitivo y psicomotriz, el joven se enamora de lo que hace; ejemplo de ello es cuando toca su primera escala, y una melodía, hasta llegar a participar en ensambles grupales, dentro de la misma clase. Ese es el descubrir de habilidades del joven para aprender, y dar muchos frutos al ingresar a la agrupación. El estudiante recibe guías, partituras y acordes para adelantarlo en su proceso, y a medida que avanza, el joven se motiva y sugiere los temas que desea practicar. Es cuando inicia y participa en los ensayos que siempre se realizan extra clase, debido a que los integrantes pertenecen a diferentes grados de bachillerato.

El criterio de selección del repertorio para un principiante es que los temas sean sencillos y cortos, para facilitar su interpretación. El siguiente paso es el reconocimiento de algunas obras del folklore colombiano, el cual es un proceso que se va desarrollando a medida que avanza en la práctica, hasta sentirse preparado para realizar obras en público.

Una oportunidad de cambio: La estudiantina permite a los estudiantes desarrollar otras dimensiones: Su inteligencia, que fortalece los niveles cognitivos en sus procesos de pensamiento. Habilidades motrices, la sensibilidad, dimensión axiológica, valores que caracterizan a un Lasallista.

En el proceso musical han formado parte de la agrupación, doscientos cincuenta (250) estudiantes de los cuales veinte han escogido como proyecto de vida la carrera de música, y un doctorado en la ciudad de Miami; es el

caso de Andrés Felipe Jaime Tobón, quien fue hasta el 2018 el director de la sinfónica de Antioquia en la ciudad de Medellín, y actualmente director asistente de la filarmónica de Colombia.

Características sociales: Los estudiantes que forman parte de la estudiantina, son jóvenes muy sensibles comprometidas con las causas sociales que viven las familias de escasos recursos, viven el compromiso cristiano, practican la empatía y la fraternidad, porque la música sirve para expresar sentimientos que hacen vibrar los corazones de quienes los rodean. En el proceso se logra el trabajo en grupo, perfeccionan su capacidad de escucha, su práctica musical tiene momentos en los que son protagonistas cuando hacen su presentación. El hecho de pertenecer a la estudiantina les genera identidad cultural. Ya no es un joven común y corriente, sino que se siente muy importante, en la interpretación de un instrumento musical.

La estudiantina llega al estudio de grabación

En 1999 estaba conformada una estudiantina muy sólida a nivel de habilidades y compromiso de los estudiantes. Convencidos de esto y la emoción de grabar un disco, se decidió llegar a un estudio de grabación. Fueron tres meses dedicados con horas extras, donde se incluyó en el repertorio, temas como Pueblito Viejo, El Camino de la Vida entre otros. Aquella experiencia fue muy emocionante para los jóvenes y padres de familia.

En el año 2002 con motivo de los cuarenta años del colegio, ya con otros integrantes la estudiantina inicia su proceso de grabación del segundo disco con un repertorio de doce obras musicales en su mayoría en ritmos de bambucos y pasillos. Algunas canciones incluidas en el disco fueron: Soy colombiano un bambuco del compositor Rafael Godoy. Esperanza, un pasillo de Nelson Ibarra y Alfonso Medina, muy popular en Colombia sobre todo en la región andina.

En clave Lasallista se tituló el tercer disco. Para esta ocasión se convocó a algunos egresados, quienes gustosos aceptaron participar. Para esta época (2012) ya se contaba con un gran avance tecnológico en los estudios de grabación, lo cual facilitó la realización del trabajo discográfico. El "sello" de este disco fue la canción Gloriosa Salle, un bambuco compuesto por la docente directora de la estudiantina con motivo de los cincuenta años del colegio.

A continuación, la letra de la canción:

GLORIOSA SALLE

Bambuco de Cenaida Forero. Febrero 2012

(Coro)
Juan Bautista de la SalleNuestro santo fundador.Eres gloria para todosLos que aquí, estamos hoyEres gloria para todosLos que aquí estamos hoy.

I
Nos sentimos orgullososPor tu herencia educadoraInquieto por los maestrosy los jóvenes de ahora.

II
La tristeza nos embarga,el hermano fundadorse ha ido al cielo dejandola obra que construyó.se ha ido al cielo dejandola obra que construyó.

III
La salle Bucaramangacuna de ilustres alumnosSon los mejores ejemplosen cualquier parte del mundo.

IV
Hoy nos sentimos dichososDe enseñar con enterezaPor los siglos educandoPero con dulce firmeza.Por los siglos educandoPero con dulce firmeza

A medida que han pasado los años la estudiantina se va renovando, porque cada cual al terminar su ciclo escolar se va del colegio, para dar paso a nuevos integrantes. En algunos años se ha incorporado otros instrumentos que han apoyado el trabajo musical, como el clarinete, el acordeón, la flauta traversa, y el piano.

En el año 2013 nuevamente el grupo decide volver al estudio de grabación con nuevos integrantes. En el repertorio se tuvo en cuenta algunos temas clásicos como *la Serenata de Schubert, Donna e Mobile,* aunque en su mayoría obras de la región andina colombiana. Este se tituló, Memorias.

Cantemos Juntos, se denominó el quinto disco realizado en el año 2015, en el cual la colección fueron rumbas criollas, agregando un tema alusivo a la paz de Colombia, titulado *Cantemos juntos.*

En 2018 se graba el sexto disco titulado *"Huellas"* donde contiene un himno dedicado a San Juan Bautista denominado, "Tres siglos de gloria" con motivo de los 300 años de su muerte.

Durante su vigencia el material recopilado es abundante. Se cuenta con gran cantidad de partituras en su mayoría música del folklore andino colombiano (bambucos, pasillos, danzas, y valses).

Publicaciones: La estudiantina en su trayectoria ha realizado algunas publicaciones por parte de dos periódicos: Vanguardia liberal de publicación diaria a nivel departamental y nacional. *Voces Lasallistas* organizado por el departamento de español del colegio La Salle.

Testimonio de ex integrantes

A nivel personal, la estudiantina significó para mí un contacto fuerte con nuestra música colombiana, llenaban los ensayos y conciertos que ofrecíamos cada semestre. Algunos tomamos la decisión de hacer de la música nuestra profesión, pero, aunque no haya sido así, el paso por la estudiantina dejó en todos nosotros una huella profunda y duradera.

Doctor en Artes Musicales con énfasis en dirección de orquesta de la University of Miami. Estados Unidos. (Andrés Felipe Jaime, Doctor of Musical Arts (D.M.A. Director Musical Titular / Music Director Orquesta Sinfónica de Antioquia).

Para mí haber participado en este proyecto fue vital para desenvolverme como profesional, debido a que estudié música en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y actualmente me desempeño como músico concertista en cruceros alrededor del mundo. La estudiantina es un proyecto en el cual se trata la música con total respeto y responsabilidad, allí aprendí desde muy joven a tomarla en serio y no como un "hobby". Recuerdo que entonces la asignatura de música era bastante exigente y comprendía aspectos fundamentales como teoría, gramática y práctica musical, pero estos aspectos no hubieran jugado un papel tan importante en mi vida de no haber sido por la estudiantina, que era el espacio perfecto para aplicarlos y seguir aprendiendo. (Diego Prada Suárez, maestro en música UNAB)

La música promotora de paz: La música es expresión sublime del alma, y nos permite apreciar las maravillas de la vida y la naturaleza. Es ella la que palpita al ritmo de los sentimientos más nobles, y desenmascara nuestros más profundos sueños, deseos, frustraciones, tristezas, amores y desamores. Es lo que se aprecia en los jóvenes en la práctica musical en el aula. Existen muchas canciones que nos permiten deliberar sobre nuestras actitudes y el entorno.

Finalmente cabe insistir en que estar en la región andina hace que sea de mayor relevancia la necesidad de apreciar y divulgar esta clase de música, para que las nuevas generaciones la conozcan e interioricen, en este sentido, el proceso musical de veintidós años de la estudiantina del colegio La Salle de Bucaramanga ha servido de ejemplo a otras instituciones educativas y para que los jóvenes adquieran sentido de pertenencia por la música de su región, al tiempo que han sido muchas las alegrías que ha dado la estudiantina a nivel institucional, familiar y personal.

Referencias bibliográficas

Asencio González, R. (2013). *Las estudiantinas del antiguo carnaval alicantino. Origen, contenido lírico y actividad benéfica (1860-1936)*. Universidad de Alicante. Cátedra Arzobispo Loazes.

Forero, C. (2015). La estudiantina una experiencia que trasciende. En Murcia, N. Sistematización de Experiencias Educativas en la Escuela Lasallista No 2, pp. 63 - 72. Bogotá. Distrito Lasallista de Bogotá.

Luis, A., Saus, M., Lagos, J. M. G., & Gómez, E. C. (2003). *Cancionero de estudiantes de la Tuna. El cantar estudiantil, de la edad media al siglo XX* (Vol. 71). Universidad de Salamanca.

Monroy, M. L. B. (2004). La educación musical en Bogotá 1880-1920. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (1), 7-17.

Rendón Marín, H. (2009). *De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980* (Tesis Doctoral). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Vicuña, M. E. G. (1981). Antropología de la música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical. *Revista musical chilena*, 35(153), p-54.

ESTUDIO DE LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA EN EL COLEGIO LA SALLE ENVIGADO

Lina Marcela Grisales Lara
Yeison Arley Largo Muñoz

Resumen

El grupo de investigación TECNOCIENCIA nace con el objetivo de trabajar de manera interdisciplinar las áreas de ciencias naturales y tecnología e informática, con miras a darle solución a la contaminación auditiva que se presenta en el Colegio La Salle Envigado, mediante la motivación de procesos investigativos en los estudiantes, que han dado como fruto la realización de campañas pedagógicas direccionadas a la sensibilización de la comunidad educativa en materia auditiva, la elaboración de un artefacto capaz de calcular el nivel de ruido emitido en las aulas de clase y de un formato para controlar el nivel de ruido durante las clases. Tecnociencia continuará realizando investigación en torno a las problemáticas ambientales escolares con miras a la mejora de la calidad educativa institucional y actualmente adelanta investigación relacionada con la disposición de residuos sólidos tanto a nivel pedagógico como en la elaboración de prototipos de canecas ecológicas electrónicas.

Palabras clave: Contaminación auditiva, decibelímetro, conciencia ambiental, campañas pedagógicas, Tecnociencia, Comunidad educativa.

En el Colegio La Salle Envigado se forman niños y jóvenes que cada día ven en las actividades cotidianas de su familia, escuela y comunidad, contaminación de todos los elementos de su ambiente natural; estos estudiantes se forman bajo la cultura de la contaminación, de la indiferencia y/o del desconocimiento hacia factores como por ejemplo el mal uso del agua y la contaminación de tipo auditivo.

El proyecto de TECNOCIENCIA es una propuesta que se estructura en diferentes actividades didácticas, donde los estudiantes buscaron alternativas de solución a la problemática de la contaminación auditiva que se presenta en el colegio La Salle Envigado que, desde hace varios años, ha afectado el quehacer pedagógico. Geográficamente, el sector donde se encuentra el colegio presenta un alto índice de ruido externo, que sumado, a la contaminación auditiva propia del claustro educativo, genera un ambiente poco propicio para la concentración y el aprendizaje.
Esta investigación generó entonces acciones en el estudiantado que permitieron el análisis, vía ensayo y error, de las propuestas que brindaron y de este modo se concientizó a la comunidad educativa.

Pregunta de investigación
¿Qué acciones se pueden realizar para dar solución a la problemática de contaminación auditiva que tiene el Colegio La Salle Envigado?

Objetivo general del ejercicio

Potenciar el pensamiento científico y tecnológico en los estudiantes, para favorecer el aprendizaje a partir de la transversalización del proyecto ambiental escolar y el área de tecnología e informática a través del grupo de investigación.

Objetivos específicos

- Identificar las problemáticas sociales y ambientales más notorias que se presentan en el colegio la Salle Envigado.
- Describir el plan de acción que dé cuenta de las problemáticas identificadas y de la forma como serán intervenidas.
- Diseñar e implementar artefactos tecnológicos que contribuyan a la solución de las problemáticas ambientales y sociales que aquejan la institución educativa.
- Analizar con los estudiantes el proceso investigativo para las futuras problemáticas ambientales y sociales que se vayan presentando en nuestro colegio.

Marco conceptual. A lo largo del proyecto fue necesaria la delimitación de una serie de terminología que permitiese cimentar la investigación.

- El sonido: Definido como una onda mecánica longitudinal de presión, producida por la propagación en un medio elástico (sólido, líquido o gaseoso) del movimiento vibratorio de un cuerpo u objeto. Los sonidos que perciben nuestros oídos se deben a fluctuaciones de presión del aire que está en contacto con el tímpano, la membrana situada en el fondo del conducto auditivo externo. El oído humano detecta los sonidos de frecuencias comprendidas entre 20 y 20.000 Hz, aunque puede variar con la persona y la edad.
- La intensidad sonora: Permite distinguir sonidos fuertes y débiles. Esta se compone por intensidad física y fisiológica.
- El timbre: Facilita la diferenciación de dos sonidos de igual frecuencia e intensidad emitidos por dos focos sonoros distintos.
- El ruido: El ruido es uno de los responsables de perturbar algunas de las actividades fundamentales para el ser humano como conciliar el sueño, trabajar y estudiar. Éste, además de generar esfuerzo y fatiga en las personas, puede llegar a producir sordera temporal o permanente y psicológicamente tiene efectos adversos, ya que ayuda a disminuir

la productividad y eficiencia en la realización de las actividades y aumenta la probabilidad de cometer errores debido a la distracción.

- La ciencia es el conjunto de conocimientos que nos ayuda a comprender las leyes de la naturaleza, sus causas y principios. (Villalobos, 2003, p.116).
- La técnica es el arte manual de hacer o idear cosas no existentes en la naturaleza. Cada arte tiene su propia técnica. (Villalobos, 2003, p.116).
- En cambio, la tecnología se refiere al conocimiento de las técnicas usadas para producir artefactos o maquinas (Villalobos, 2003, p.116).
- Artefacto, según el segundo significado que proporciona la RAE hace alusión a máquina o aparato. “Los artefactos son máquinas, herramientas o aparatos transformados por el hombre que cumplen una función para satisfacer una necesidad”. (Blasco, 2000). Los artefactos se dividen en simples o compuestos. Son simples cuando en su funcionamiento no utilizan mecanismos ni sistemas, mientras que los artefactos compuestos están conformados con mecanismos o sistemas y utilizan algún tipo de energía para su funcionamiento. (Hidalgo y Segura, 2000).

Al hacer un análisis sobre cuáles son los aspectos a considerar para la fabricación de un artefacto tecnológico se deben tener en cuenta los siguientes factores:

- **Funcionalidad:** Se refiere a la descripción específica para la que fue diseñado un objeto.
- **Estructura:** Se relaciona con el conjunto de elementos que forman el cuerpo o base que soporta el sistema o mecanismo del artefacto tecnológico.
- **Funcionamiento:** Explicar el funcionamiento de un objeto consiste en demostrar la forma en que éste desarrolla el trabajo.

Finalmente, el análisis de los artefactos tecnológicos ayudará a comprender la importancia de la ciencia y la tecnología aplicada a la construcción de objetos. Intervienen diferentes actividades tecnológicas para fabricarlos, ya que un artefacto tecnológico simple es producto de pocas tecnologías y uno complejo es el resultado de varias tecnologías. (Hidalgo y Segura, 2000, p. 13).

Marco legal. El Ruido dentro de la legislación colombiana está contemplado dentro de múltiples normativas y leyes que determinan y reglamentan su emisión y la exposición de los ciudadanos a este, haciendo este tema algo recurrente en preceptos de índole legal, específicamente de contenido ambiental y relacionados con la salud, igualmente, tanto el ruido como su contraparte, el silencio, se caracterizan como agentes de notable intervención dentro de las relaciones de convivencia de la población y de mayor trascendencia cuando se considera su casi imprescindible participación en el descanso y salud de la ciudadanía, por lo que su regulación está estrechamente vinculada con los aspectos social, salud y medioambiental en la República de Colombia.

Respecto a la temática auditiva, una de las mayores legislaciones es la decretada por el Ministerio de Salud, que amparado por la ley que le confiere sus atribuciones legales dentro de la Nación (Ley 09 de 1979), dictamina la Resolución 8321 del 4 de agosto de 1983, que en sus cinco capítulos, nueve parágrafos y sesenta y tres artículos tiene como eje fundamental la "Protección y conservación de la Audición de la Salud y el bienestar de las personas, por causa de la producción y emisión de ruidos".

Otra legislación de considerable envergadura en el ámbito del ruido, y que incluso es más reciente, es la *Resolución 0627 del 07 de abril 2006*, decretada por la Ministra de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial de aquel entonces, Sandra Suárez Pérez, que en ejercicio de sus facultades en el cargo (véase artículo 33 del Decreto-ley 2811 de 1974, el artículo 5° de la Ley 99 de 1993, y el artículo 14 del Decreto 948 de 1995) promulgó por medio de 6 capítulos, 5 anexos, 32 artículos y 16 parágrafos "la norma nacional de emisión de ruido y ruido ambiental", "causa de la producción y emisión de ruidos".

Nota Bene: Dada la extensión que presentan, las Resoluciones 8321 de 1983 y la 0627 de 2006, se optó por no registrar la totalidad del contenido de estas dentro del proyecto. No obstante, se sugiere su consulta para acrecentar el entendimiento de la temática desde la legislación colombiana. Con el objeto de cumplir la recomendación anteriormente planteada, los links http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6305, http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=19982 de la Alcaldía de Bogotá, se manifiesta como una gran ayuda, además, fue de este sitio web donde fue posible la extracción de toda la información referente al ruido sentenciada en las Resoluciones de anticipada mención.

El **Decreto 948 del 5 de junio 1995**, cuya instauración corresponde al Presidente de la República de Colombia de la época (Ernesto Samper Lozano) en ejercicio de las facultades que le han sido conferidas y por las cuales se encuentra investido gracias a la Constitución Política de la República, establece el "Reglamento de Protección y Control de la Calidad del Aire". En donde, entre otras cosas, el tema del ruido es referenciado, aunque no de una forma central dentro del Decreto, pues este último se desenvuelve en mayor medida en el ámbito de la calidad del aire. Pese a lo anterior, los siguientes apartes del Decreto son los que más se destacan en la temática auditiva y control del ruido: capítulo I (contenido, objeto, definiciones) artículo 2º, capítulo II (disposiciones generales sobre normas de calidad del aire, niveles de contaminación, emisiones contaminantes y de ruido) artículo 5º, artículo 14 y artículo 15, en el capítulo V (de la generación y emisión de ruido) artículos del 42 al 64, incluyendo los 4 parágrafos, capítulo VI (funciones de las autoridades ambientales en relación con la calidad y el control de la contaminación del aire) artículo 70 numeral 2, capítulo XI (medios y medidas de policía y régimen de sanciones) artículos 116 y 117.

Nota aclaratoria: Aunque del Decreto 948 de 1995 se desglosó los apartados que hacen alusión a la temática desarrollada, no fueron ampliados, razón por la cual se aconseja que

sean ahondados en el link donde fue extraída la información alusiva al Decreto de previa mención: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1479.

Si bien la **Resoluciones 6918 y 6919**, ambas del **19 de octubre de 2010**, no son de aplicación nacional, debido a que son dictaminadas por la Secretaría Distrital de Ambiente de Santafé de Bogotá, sus consideraciones y normativa respecto al ruido, pueden ser de utilidad para el desarrollo del proyecto de investigación, reiterándose el hecho de que no presentan ninguna clase de validez en la jurisdicción en la cual se cimienta el proyecto, siendo el contexto de este último Envigado, en el departamento de Antioquia.

Véase en el siguiente sitio web para la Resolución 6918 de 2010 http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40790#0, y para la Resolución 6919 del mismo año, se facilita el subsecuente link: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=40812#0

Metodología

La metodología desarrollada está fundamentada en la Investigación Acción Participativa, según la cual, la naturaleza de lo que se recoge surge para dar respuesta a un problema de interés para un colectivo; contextualizando así este proyecto como uno destinado a encontrar soluciones a la problemática de la contaminación auditiva que afecta la Comunidad educativa del Colegio La Salle Envigado, en donde existe participación de la población afectada por el problema objeto de estudio. Asimismo, información cuantitativa sería la arrojada por instrumentos recolectores de datos, por lo que la medición sistemática y el análisis estadístico serían primordiales. Del mismo modo, con miras a disminuir el nivel de ruido en las aulas se han adelantado campañas prácticas de sensibilización en materia auditiva, mientras que, para complementar la recopilación de datos, se haría uso de un formato cuya idea consiste en ser llenado por el educador con base a su criterio y donde apuntaría el nivel de ruido percibido en su clase en determinado grupo.

Resultados

- Elaboración de un prototipo de decibelímetro, de funcionamiento básico, pero que sí cumplía con la funcionalidad de emitir alerta lumínica según el nivel de ruido que se presentase en el ambiente (rojo para ruido alto, amarillo para medio y verde para bajo).
- Construcción de un segundo artefacto, mucho más preciso y estético, porque estará acorde con los símbolos institucionales, pues tendrá forma de estrella lasallista.
- Elaboración de página web exclusiva de TECNOCIENCIA, que además, se encuentra anclada a la página institucional
- Creación de un formato de mediciones cuantitativas que busca la recolección de datos sobre el nivel de ruido en los salones, basado en el criterio de los docentes, y para así conocer, cuales son aquellos grupos que requieren de una intervención más urgente.
- Redes sociales para así estar informando de los avances que se dan en la investigación.
- Producción de un folleto informativo sobre el proyecto que cuenta con la esencia misma de la investigación sintetizado en pocas palabras.
- Realización de campañas pedagógicas que buscaban la concientización de la Comunidad Educativa acerca de lo importante de tener un medio ambiente silencioso para el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

Hidalgo y Segura (2000)

Área metropolitana del Valle de Aburrá. (febrero de 2015). Actualización de los mapas de ruido de la zona urbana de los municipios de Medellín, Bello e Itagüí. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 19 de Junio de 2016, http://www.metropol.gov.co/Planeacion/DocumentosAreaPlanificada/Mapas%20Ruido.pdf

Ley 1549 de 2012. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley154905072012.pdf

Ministerio de educación Nacional (MEN) (2008). *Ser competente en tecnología ¡una necesidad para el desarrollo!* Bogotá: Espantapájaros Taller. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf

Autor: Docentes del semillero de investigación "Forjadores de Sueños"
(IEM San Juan Bautista de La Salle, Zipaquirá):

Rosa Tulia Castañeda[3] , Nidia Danigza Lugo López[4] , Luz Marina Gómez[5] , Ivonne Nayive Soto Bedoya[6] , Yasmid Pinzón[7] , Cecilia Sánchez[8] , Elsa Acosta Contreras[9] , Sandra Johanna Cuevas Farfán[10] , Aura Yamile Morales Álvarez[11], Nidia Bello [12], Jessica Viviana Hernández Vargas[13] , Aracely Arévalo[14]

---

[3] Licenciada en psicopedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Magíster en Pedagogía de la Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional y Magíster en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: rotucaro@yahoo.com

[4] Licenciada en Física, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Física de la Universidad de los Andes (Mérida: Venezuela). Candidata a Doctora Universidad Americana de Europa. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: daniastro@gmail.com.

[5] Licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas e informática de la Universidad del Bosque. Especialista en planeación educativa y planes de desarrollo de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: luzmago13@hotmail.com.

[6] Licenciada en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad del Magdalena. Profesora e investigadora de la Institución Educativas Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia.
Correo electrónico: ivonnesoto0282@hogmail.com

[7] Magister en Educación de la Universidad de Monterrey. Candidata a Doctora en Ciencias de la Educación de la universidad Cuauhtémoc de México. Docente e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle de Zipaquirá.

[8] Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad de la Sabana. Posgrado en recreación educativa de la Universidad de San Buenaventura. Posgrado en Orientación educativa y desarrollo humano de la Universidad el Bosque. Posgrado en tecnología en la Universidad Andina. Docente e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle de Zipaquirá. Correo electrónico: cesafor72@hotmail.es.

[9] Licenciada en Básica primaria de la Universidad El Bosque. Especialización en Gobierno Escolar de la Universidad El Bosque, Especialización en Lúdica y Recreación en la Universidad Los Libertadores. Profesora e investigadora de la Institución Educativas Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: Elca.acosta2009@gmail.com

[10] Licenciada en Educación para la Infancia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Magister en Docencia de la universidad De La Salle. Candidata a Doctora en Ciencias de la Educación de la universidad Cuauhtémoc de México. Docente e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle de Zipaquirá. Correo electrónico: sanyocufa@gmail.com.

[11] Licenciada en educación básica con énfasis en matemáticas, humanidades y lengua castellana, de la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Especialista en planeación educativa y planes de desarrollo de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Magíster en Educación de la Universidad Católica del Oriente. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: Yamimana@gmail.com

[12] Licenciada en Sociales de la Universidad de la Sabana. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: Nidiabello29@hmail.com

[13] Licenciada en Educación Preescolar Fundación de la Universitaria Monserrate. Especialista en Aprendizaje Escolar y sus dificultades. Magister en Dificultades del Aprendizaje Escolar de la Universidad Cooperativa de Colombia. Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia. Correo electrónico: jessicah.teacher@gmail.com.

[14] Profesora e investigadora de la Institución Educativa Municipal San Juan Bautista De La Salle, Zipaquirá, Colombia.

Resumen

En este artículo se comparte la experiencia de un equipo de docentes que, en la ruptura que evidenciaron entre el acontecer diario del aula de clase y el objetivo de su vocación como docentes, encontraron una oportunidad de aprendizaje y construcción colectiva con el sueño de lograr ambientes de aprendizaje mediados por el interés, el sentido, el respeto a la diferencia y la armónica convivencia que caracteriza a quienes comparten objetivos comunes.

Luces en el camino que dibujaron el camino

Días de cansancio, frustración, falta de sentido y de correr entre un salón y otro, entre otros afanes generados por un modelo de rotación de docentes que nos llevaba a la repetición casi mecánica de clases entre cinco cursos del grado primero fueron algunas de las señales que si bien caracterizaban un escenario sombrío y desmotivante, a la final, se convirtieron en luces que fueron dibujando el camino que nos unió y nos motivó a soñar en un estado mejor y posible, al tiempo que nos recordó la finalidad de nuestra vocación; acompañar y orientar procesos de aprendizaje para ser mejores seres humanos.

Cada día, 187 niños y niñas, con sus 5 o 6 años, nos veían entrar y salir de su aula, apareciendo y desapareciendo dejando tras nuestro paso tantas tareas como temas íbamos abordando, quizá más como un registro administrativo de nuestro paso que como una huella de aprendizaje en sus corazones y en el nuestro. Cada una de nosotras llevando la bandera de una asignatura sin relación entre sí pretendiendo con la mejor voluntad que los niños por su cuenta identificaran el sentido o el significado de su contenido y entre tanto, ellos y ellas percibiendo en nosotras tantos modelos de autoridad como normas y acuerdos de convivencia caracterizaban el temperamento de cada docente. Rutina diaria que con el paso de los días ponía ante nuestros ojos un escenario caótico marcado por la agresividad física, el irrespeto a la palabra, la irascibilidad que genera el grito (de los niños y del docente) como estrategia para ser escuchado o para imponerse, la actitud camaleónica de niños y niñas que cambiaban su comportamiento según el modelo de autoridad que entrase o saliese del salón o que decidían ejercer su poder en ausencia de éste, tal vez, como una oportunidad de ser escuchados o vistos, generando con ello una cultura donde ser notado por “malo” resultaba más provechoso que mantenerse en la sombra de quien seguía normas aunque las mismas fueran difusas y cambiantes según el momento.

No obstante el cansancio y la frustración con que cerrábamos cada día, deseando que por una vez, en el siguiente se hiciera agradable nuestro tránsito por el aula, encontramos razones que reclamaron nuestro recuerdo de la razón que nos hizo elegir nuestra vocación docente y, más que desanimarnos, fuimos encontrando en todo ello razones y motivos que fueron generando un nuevo escenario de conversación, ya no en torno al o los niños “malosos” sino en torno a las variables que podrían cambiar para identificar y potenciar la luz que había en ellos.

Sueños más voluntad más vocación igual a, semilla pedagógica.

Una voz iba llamando otra y dos voces convocando otras más, reunión tras reunión, las premisas de cambio y las propuestas fueron convocando el interés y la voluntad de doce docentes que después de su jornada laboral y en torno a un café pedagógico fueron conformando un colectivo de trabajo pedagógico con el fin de identificar oportunidades de mejora, quienes en este ejercicio evidenciaron que la parcelación del conocimiento a modo de trece asignaturas diferentes, con sendos cuadernos y espacios de trabajo (horario de clase), adicional a la constante rotación de docente a cargo de las mismas estaba afectando notoriamente los procesos básicos de aprendizaje (atención, percepción, memoria) y con ello su capacidad para comprender y construir el conocimiento como una unidad, así como también, generando altos niveles de agresividad y dificultad para apropiar y seguir normas de convivencia en tanto no lograban identificarse con un modelo adulto de referencia.

"Forjadores de Sueños" nace entonces como una semilla que renace a pesar de las circunstancias o, quizá, que gracias a éstas logra diseñar una propuesta curricular[15] soportada en la generación de cinco categorías curriculares integradoras de aprendizajes y aglutinadoras de propósitos didácticos. A saber: i) reconocimiento corporal, ii) reconocimiento de entorno, iii) expresión creativa, IV) relación consigo mismo y V) uso funcional del lenguaje. Marco curricular que a su vez, facilita el diseño de propuestas de aula a las que hemos denominado Unidades de Trabajo Integrado – UTI – mediadas por metodologías activas centradas en el estudiante, tales como la solución de problemas, proyectos, juego de roles entre otras alternativas que, además de reconocer y aprovechar los saberes previos del estudiantes, potencian su curiosidad y hacen de su interés por saber más, una de las claves esenciales para aprender a aprender, interdisciplinariedad que también reclamaba la figura del docente titular como orientador de dicho proceso propiciando ambientes armoniosos donde los niños podrían identificar un modelo de referencia con quien identificarse, a la vez de la del docente capaz de dar cuenta del proceso global de su estudiante incluso, identificándole por su nombre propio (algo imposible en el modelo de rotación).

La propuesta fue sustentada ante los diferentes estamentos de la institución (grupo general de docentes, comité de coordinación, consejo académico, consejo directivo) logrando su aprobación para ser implementada en su fase inicial, durante el año 2019, esta fase contempla la puesta a prueba con los estudiantes del grado primero, logrando así ampliar el rango de formación integral ya iniciado en el preescolar y abriendo gradualmente un camino hacia una primaria con más sentido pedagógico de cara a una vida escolar que basa su éxito, esencialmente, en la estructura de aprendizaje que se haya construido en los primeros años escolares.

Una vez iniciada la fase de implementación, el semillero "forjadores de sueños" ha asumido dos tareas simultáneas, a saber: a) continuar como un colectivo que reflexiona e indaga

[15] Malla curricular construida con base en los actuales lineamientos ministeriales, en casos ejemplares o de referencia como el de la Secretaría de Educación de Bogotá y otros escenarios nacionales e internacionales

sobre la fortaleza y pertinencia de la propuesta a la ves que, va vislumbrando el paso a seguir desde la perspectiva académica y b) conformar el equipo de docentes a cargo de hacerla realidad en la cotidianidad del trabajo de aula, derivando de todo ello el material (propuestas, reflexiones, aprendizajes), lo cual da cuerpo a la propuesta a la vez que sirve de insumo para identificar su proyección en el marco de la institución educativa. Actualmente, la propuesta se implementa en el grado primero y se proyecta hasta grado tercero de primaria, de tal manera que la integración curricular, que inicia con casi la totalidad del horario semanal de clases, se vaya cerrando gradualmente (cada vez con menos presencia en semana) para ir abriendo paso al trabajo por asignaturas en los grados 4° y 5° como una preparación hacia la rotación que caracteriza el nivel de secundaria. La propuesta es ambiciosa en tanto pretende una cercanía con el estudiante y el padre de familia lo cual, a su vez mejora los procesos haciéndolos más personalizados y construye vínculos de confianza, definen roles y reglas claras para la comunicación, aspectos por los cuales se hace necesario continuar en la identificación y análisis de intereses comunes de los actores de la comunidad educativa con el fin de trascender.

Nuestra metodología de trabajo

El semillero de investigación "forjadores de sueños" considera que la integración de saberes es un factor importante a considerar para que el conocimiento no sea fraccionado, el aprendizaje sea significativo y se convierta en un proceso interesante para los estudiantes. La herramienta pedagógica de integración del conocimiento y asignaturas son las Unidades de trabajo Integrado (UTIs), que según la profundidad y amplitud de los conocimientos que se pretendan impartir pueden tener diferente duración (1, 2 o 3 semanas). Esta metodología a medida que avanza, abre un espectro cada vez más amplio, donde se evidencian los avances de los estudiantes y tiene afinidad con el modelo pedagógico aprendizaje significativo mediado que orienta las prácticas educativas de la Institución Municipal San Juan Bautista de la Salle.

Continuar el legado heredado del proceso industrial y del control de sus tareas no puede seguir siendo una característica del proceso educativo (sumatoria de tareas independientes que finalmente llevan a un producto final). La dinámica actual (incluso la laboral) reclama procesos de formación más centrados en la integración de información como la clave del aprendizaje y, por tanto, en el paso del dato informativo hacia el conocimiento construido. La dinámica social y el desempeño laboral que marcan nuestra sociedad está a la espera de sujetos que identifiquen oportunidades de mejora (necesidades, problemas) y que actúen en coherencia desde y con lo que saben, para lo cual, se precisa del desarrollo de su capacidad para integrar información en torno a dichas oportunidades y con ello, identificar, planear y llevar a cabo alternativas de intervención de manera oportuna y asertiva. Respuesta que no podría incubarse o generase en una persona que desde sus primeros años haya sido formada en la parcelación del conocimiento y en la realización de actividades, quizá con sentido en sí mismas, pero sin sentido aglutinador y justificante en el proceso cognitivo, por lo tanto, sin utilidad para la construcción de un conocimiento desde y con el cual pueda

explicarse el mundo percibido y con el que interactúa.

Al hablar de currículo, este semillero lo asume como un "conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional" (Ministerio Educación Nacional, 2019, párr. 1). Por lo tanto, su adecuada construcción requiere tener en cuenta las realidades sociales propias del entorno donde se está desarrollando y la población a la que está enfocado. Por consiguiente, el currículo es fundamental para planear y darle significado a los contenidos, apropiándolos y transformándolos según la necesidad de cada estudiante, de manera que lo pueda asimilar a su realidad logrando con ello un aprendizaje significativo.

Semilla pedagógica que aporta a la construcción de una cultura de paz y convivencia: hallazgos y resultados.

Actualmente, esta experiencia pedagógica cuenta con dos grandes líneas de resultados directos sin que ello obvie los resultados derivados de su implementación. El primero de los resultados es la existencia de un colectivo de docentes que continúan construyendo diariamente el sueño que motiva su vocación docente, y el segundo, es el conjunto de Unidades de Trabajo Integrado (UTI) diseñadas y puestas a prueba en el aula durante

el primer período académico de 2019, material que a su vez va conformando el conjunto de herramientas didácticas al servicio tanto de las docentes que avancen hacia el grado segundo en el siguiente año escolar como a aquellas que, el año siguiente, asuman el grado primero.

Resultados que confluyen en el objetivo máximo de nuestra labor. niños y niñas que crecen en ambientes de aprendizaje con menor nivel de agresión y resistencia a la norma de convivencia en comparación con el grado primero del año anterior, mayor interés por parte de los estudiantes en relación con lo que aprenden, niños con menos tareas y más preguntas, ambientes donde la participación oral de los niños da cuenta del respeto al turno del otro en el uso de la palabra y a los acuerdos establecidos para disfrutar de la convivencia, padres de familia que encuentran en el docente titular un referente confiable que da cuenta del proceso de aprendizaje de su hijo (antes debía seguir a tantos profesores como asignaturas tenía su hijo para solicitar un informe muchas de las veces despersonalizado por cuanto, tampoco el docente llegaba a identificarlos de manera particular a menos que se tratara de un caso problemático), docentes que dejaron de reunirse para identificar casos problema en común para ahora sumar su creatividad en el diseño de propuestas didácticas en favor del aprendizaje de sus estudiantes, ambientes de aula más personalizados y en un ambiente de relativa calma como variables que juegan a favor de la concentración, la atención y el seguimiento a los estudiantes con capacidades espaciales para el aprendizaje. Cabe resaltar y agradecer el nivel de receptividad que han tenido las directivas de la institución, favoreciendo con ello la implementación, evaluación y retroalimentación de la propuesta desde sus variables operativas, administrativas y pedagógicas.

Con los resultados hasta ahora evidenciados tanto en favor del aprendizaje significativo de los estudiantes como también de la construcción de una cultura de paz y convivencia donde la diferencia de estilos de aprendizaje y de caracteres ya no es un problema sino un insumo que enriquece el proceso, ahora podemos identificar con mayor precisión los casos en los que los obstáculos se ubican más en el escenario familiar y con ello, poder sugerir estrategias de intervención o acompañamiento en casa con mayor grado de pertinencia. Ciertamente, la construcción e implementación de esta propuesta ha aportado en la generación de espacios para la comunicación, el diálogo y la cooperación, pues, sabemos que la construcción de una cultura de paz es un proceso en el cual debemos participar todos, aprovechando el escenario de las UTI para aprender a comprender y solucionar conflictos de manera pacífica, utilizando medidas preventivas que motiven la reflexión y el desarrollo de una inteligencia emocional en favor de la convivencia, buscando propiciar la práctica de la libertad, el respeto, la solidaridad, la cooperación, la autorregulación y la participación.

Desde las voces iniciales de descontento hasta la consolidación del semillero y el apoyo institucional que recibió, el trabajo se fue caracterizando por la construcción conjunta, el diálogo, la suma de saberes y competencias, el trabajo en equipo, la iniciativa, el liderazgo y la responsabilidad; todas ellas, condiciones esenciales para vivenciar la paz no como un estado en el que nada pasa sino como aquel

en el que todo ocurre y es posible porque se articulan las potencialidades individuales y las diferencias. No sobra decir que con todo lo anterior, también hemos rescatado nuestro amor por la vocación docente que nos llevó a elegir nuestra profesión y que estaba a la espera de mayor sentido y significación en el quehacer diario, ya que pasamos de cruzarnos en medio de la carrera de un salón a otro para ir a "enseñar" (informar) acerca de la asignatura a cargo, para juntarnos a compartir los errores y aciertos que surgen de una experiencia pedagógica, los cuales nos sugieren nuevas formas, guiones, alternativas, propuestas de intervención pedagógica. Ahora, como consecuencia derivada de esta experiencia, nos entendemos docentes que comparten un ambiente de trabajo más armonioso y motivante tanto desde la perspectiva profesional como de la interacción personal.

Referencias

Consejo Directivo. (14, noviembre, 2018). Acta No. 07. Institución Educativa Municipal San Juan Bautista de la Salle.

Gimeno, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? (adelanto). Sinéctica, (34), 11-43.

Guevara, L (2010). La unidad didáctica, un elemento de trabajo en el aula. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 7, 1-7.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (Vol. 4). México: McGRAW-HILL.

Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. Interdisciplina, 1(1).

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_4.pdf.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (19, abril, 2019). Currículo. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html.

Santomé, J. (2000). Globalización e Interdisciplinariedad: el Currículum Integrado. Madrid, España: Ediciones Morata.

Secretaría de Distrital de Integración Social. (2013). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia: Secretarias de Educación Distrital.

Vygotski, L., Cole, M., & Luriia, A. R. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid, España: Editorial Grijalbo.

LA MICRO VIOLENCIA EN EL BARRIO.

NARRATIVAS DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

Carlos Carvajal Costa*
Myriam Luz Mora Cely**
Paola Ruiz Gómez***

Dedicado a Erasmo, Maicol y Camilo.

Resumen

Educar para la paz se constituye en un reto para la Institución Educativa al afrontar diversas realidades derivadas por la "micro violencia". Las narraciones hechas por estudiantes, padres de familia y profesores permiten acercarse a un contexto que comunica un ambiente de hostilidad. El proyecto giró desde un enfoque metodológico de tipo cualitativo, con la utilización de herramientas propias de la etnografía e involucró a los estudiantes y maestros de la institución educativa participante en un proceso investigativo "en cascada". Los principales hallazgos dan cuenta de un espacio exterior amenazante, de la pérdida de la función formadora del maestro y la idea del otro como enemigo. Acciones que se oponen a la convivencia y el respeto por el otro.

Palabras clave: Micro violencia, construcción de paz, transformaciones pedagógicas y sociales.

El proyecto "Escuela y ciudadanía en la transición a la sociedad del conocimiento" se ejecutó durante los años 2013 y 2015 por la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia, y el Programa Paz y Región de la Universidad de Ibagué de Colombia. La investigación se organizó en cuatro áreas fundamentales: La construcción del conocimiento, la relación intergeneracional, la disciplina, la solución de conflictos y la incidencia de la micro violencia en la formación ciudadana. La fase exploratoria de esta investigación indagaba por la incidencia de la violencia externa, esto implicaba de suyo que terminada esta etapa se limitaría el campo de estudio para evitar hacer extensivo los resultados a un contexto de por sí amplio. Preguntarse por la micro violencia social es reconocer la existencia de una violencia macro, la cual responde a estructuras complejas de la sociedad que a su vez se nutren de la dinámica de otras. Así en Colombia las bandas criminales, mafias, narcotráfico, grupos guerrilleros y paramilitares alimentan un conflicto violento que lo visibiliza. La micro

violencia social alcanza lógicas de pequeños grupos. Muchas acciones no responden a una estrategia definida, sino que nacen de manera espontánea en la violencia familiar, en la barriada, entre jóvenes y desata en fenómenos de pandillismo, hurtos para consumo de droga, riñas callejeras entre otros. Sin embargo, no se descarta que la micro violencia pueda ser el puente para llegar a una macro violencia social.

Importante precisar, que un estudio como éste debe reconocer además de sus límites, nodos de conexión que parten de lo descriptivo del acto violento, "lo que se exterioriza", con aquello que se oculta gracias a "la negación o no reconocimiento" y en algunos casos a "la imposición". Acogiendo la teoría expuesta por (Galtung,2003, p.15) desde las narraciones de estudiantes, profesores y padres de familia se analizarán los tres tipos de violencia que subyacen al hecho micro. La directa, la estructural y la cultural. La primera se hace visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia. La segunda se concreta en la negación de derechos y necesidades, mientras que la tercera crea un marco legitimador y se concreta en actitudes, discursos o normas políticas que imponen sujetos dominantes a sus dominados en sus visiones de mundo.

Actuales tendencias investigativas abordan el estudio de la micro violencia, el barrio y la escuela desde diversos enfoques teóricos. Los contextos violentos emergen por la precarización y escasas oportunidades. En este sentido se mencionan los estudios que en Francia ha realizado Dubet, citado por (Guzmán,2012, p.23) "No solo somos víctimas de desigualdades, somos también sus autores". La tesis central de su investigación se resume en el hecho que la violencia social proviene de diversos mecanismos, por el agravamiento de las condiciones de vida de ciertos barrios debido al aumento del desempleo, la precarización de las condiciones de vida que afectan los procesos de control y de socialización y la percepción del joven de un futuro incierto, asimismo, la experiencia de exclusión de la que son objeto ciertos jóvenes, en el sentido que le otorgan a los estudios un contexto de pocas oportunidades.

De esta manera el barrio juega un rol fundante de la construcción social para determinar que tan significativas son las manifestaciones de violencia escolar asociadas al pandillismo, hurto, consumo de droga, riñas, vandalismo e inseguridad. En Argentina, las investigaciones de (Auyero y Berti, 2014, p.30) en el conurbano Bonaerense, desarrollan como postulado que para entender en toda su complejidad la violencia es necesario analizar, su forma, contexto y contenido, por eso se sitúan en el barrio, describiéndolo y focalizando los efectos perniciosos, originados por la falta de acción del Estado y las políticas neoliberales. Así las distintas violencias perpetradas por distintos actores se concatenan. En Colombia, (Torres, 2012, p.4) sostiene que la escuela está permeada por las dinámicas sociales y vive en pequeña escala los fenómenos asociados. Al identificar el barrio en su conjunto y estructura, se visualiza la vida de sus habitantes, muchos de ellos, miembros de una comunidad educativa que comparten con su sector un modo de vida y una forma particular de cultura. Esta postura, compartida por (Guerrrero, y García, 2012, p.84) le da protagonismo al barrio alrededor de las escuelas como escenario de mercados legales e ilegales, convirtiéndose en espacio articulador de los conflictos que se desarrollan en su territorio, tales como las tribus, las pandillas, los combos y las barras bravas de futbol.

Para el segundo grupo de teóricos, la violencia de algunos es una lucha por el reconocimiento, cuando éste le ha sido negado. La violencia juvenil puede ser explicada, ya que muchos buscan razonar su accionar mediante el recurso a argumentos, como el

de la seguridad del barrio, cuando ven en las fuerzas públicas un símbolo de temor y desconfianza más que de protección. (Gallo, 2013, p.21). A su vez, (Jiménez, 2005, p.3) plantea la tesis basada en el hecho que los estilos de vida de los jóvenes se distancian culturalmente de una sociedad que ellos no han fabricado, por tanto, víctimas de la discriminación social, y excluidos de decisiones importantes, al carecer de planes y proyectos de vida, de servicios salud y educación, toman como camino la delincuencia como alternativa de sobrevivencia.

La tercera tendencia ubica las investigaciones que plantean la violencia cultural, llamada por Bourdieu "Simbólica", y se reproduce también en el ámbito escolar. Los estudios relacionan factores de justicia y poder como definitorios. El tema específico de la violencia en la escuela se introduce en Colombia finalizando la década de los 80 con el trabajo del investigador (Parra,1992, p.14). Para él, la tolerancia social y la justicia escolar son determinantes en la comprensión del fenómeno de la violencia. Esta nueva violencia la denominó "pedagogía violenta" y ha venido siendo objeto de investigadores en el tema emergiendo teorías sobre abuso de poder entre pares, la pedagogía del regaño por parte de los maestros, el maltrato y el acoso escolar. Siguiendo esta línea se destaca el ensayo realizado por (Cajiao,1994, p.18). El autor toca dos aspectos fundamentales en la escuela: El poder y la justicia. En la escuela se instaura un dominio que se representa a través de diversos mecanismos: la disciplina, el control del cuerpo y sobre las cosas pequeñas, el control del tiempo y del espacio. A su vez la justicia puede verse desde la mirada de lo social (reconocimiento de derechos) y mecanismos de solución de conflictos. La justicia en la escuela, como mirada de lo social, se aleja de un verdadero estado de derecho, lo que Parra denominó "discontinuidades en la apropiación del conocimiento". Así los excesos de poder e injusticia en la escuela muestran la otra cara de aquellos que la padecen silenciosamente cargándose de violencia contenida.

El proyecto de investigación se desarrolla en una institución educativa oficial ubicada en la localidad de San Cristóbal en Bogotá Colombia. Para el momento de su desarrollo 2013-2015, contaba con una matrícula de 900 estudiantes, distribuidos en las dos jornadas, mañana y tarde, en los niveles de preescolar, básica y media, en la modalidad de bachillerato académico.

Según fuente del Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad Ciudadana (Ramírez, S., Gastelbondo, L. & Orjuela Acosta, K., 2015, p.55), en la localidad, la vinculación de niños y jóvenes al parche pandilla y combo se da por a) influencia de amistades, b) utilización inadecuada del tiempo libre c) descolarización d) por la situación del barrio e) por necesidad económica f) por influencia familiar. Para pertenecer a esos grupos se les exige a) "probar finura", eso lleva consigo aceptar órdenes de los líderes, b) robar para consumir SPA, c) vender estupefacientes como sustento económico, d) adquirir habilidades para pelear porque "siendo agresivo se impone respeto".

Además de los grupos descritos hace fuerte la presencia de las tribus urbanas, constituidas por barras futboleras, raperos, reggetoneros, sharp y metaleros. El estudio logra evidenciar el elevado porcentaje de consumo de sustancias psicoactivas al interior de los grupos.

Planteamiento Del Problema

Abordar el estudio de la micro violencia en el barrio implica la comprensión de los fenómenos que se gestan (pandillismo, hurtos menores, consumo de drogas, micro tráfico) y que terminan proyectándose en la escuela dado que el barrio se convierte en un espacio de socialización, en su mayoría habitado por miembros de la misma comunidad educativa que estrechan en él sus vínculos, por lo que es necesario estudiar las realidades que subyacen a esos fenómenos violentos, reconociendolos desde diversas miradas, que los mismos integrantes de la institución educativa infieren, en este sentido Osorio (2006) concluido que "La incorrectamente llamada violencia escolar es solo un momento de la violencia social, y que, manejada adecuadamente, puede ser un analizador institucional no solo del sistema educativo sino de la sociedad misma".

El barrio urbano popular (objeto de estudio de esta investigación) es un entrecruzamiento entre el campo y la ciudad, las construcciones que no responden a un modelo estandarizado, se cimientan en su mayoría desde casa lotes, muchas en obra gris, en las que se puede encontrar diseños adaptados con habitaciones y espacios para negocios. Sus ámbitos institucionales son la escuela, la parroquia, el parque, los centros de negocios como plazas de mercado, droguerías, panaderías y un gran centro comercial que aglutina zona de comidas, entretenimiento y comercio, espacios que se convierten en fuente de socialización informal para niños y jóvenes, quienes lo usan como espacio recreativo, como camino de acceso a sus moradas y que son apropiados en su magnitud y en esa aprehensión la esquina se convierte en una fuente informal de formación, a la vez que en espacio de pequeños y grandes conflictos que complejizan sus redes, donde "niños y adolescentes rivalizan, pactan escenarios de discusión, y como si fuera poco son animados por otros estudiantes o habitantes de barrio que les refuerzan su intención, haciéndoles barra" (García, Guerrero, Ortiz, 2012, p.17)

Escuchar las voces de aquellos que habitan el barrio, es acercarse a una realidad que interpela y convoca a su reconocimiento, a una narrativa describe diversos tipos de violencia y que permite recorrer, con sus protagonistas, diversos momentos que inician con la exteriorización del acto violento, la negación de derechos o necesidades y las ideologías que permean y crean un marco legitimador de la violencia.

Por tanto, se constituyen en preguntas trasversales al proyecto de investigación, las siguientes: ¿los barrios en los que pandillas, microtráfico, hurtos menores y consumo hacen presencia, de qué manera afecta a los miembros de la institución educativa? ¿Cómo lo afrontan? Acercarse a estos cuestionamientos implica de suyo observar como postulado que a los maestros les asiste la tarea de encauzar los comportamientos conflictivos y violentos para volverlos una oportunidad pedagógica. Esto se logra valiéndose de herramientas que provee la formación ciudadana y, por otro lado, en escenarios poco benévolos, la mirada crítica, deliberativa y reflexiva del estudiante atendiendo a la valoración ético-moral que hace, con la firme convicción de que, siguiendo a (Pugliese,1999, p.34), si desde la formación ciudadana se piensa la escuela como una pequeña sociedad, en la que los niños y los jóvenes aprenden maneras de interrelacionarse, la posibilidad de que intervengan en la resolución de conflictos propicia el desarrollo de ciudadanos activos y protagonistas capaces de expandir esa experiencia en sus familias y en la comunidad.

Metodología propuesta.

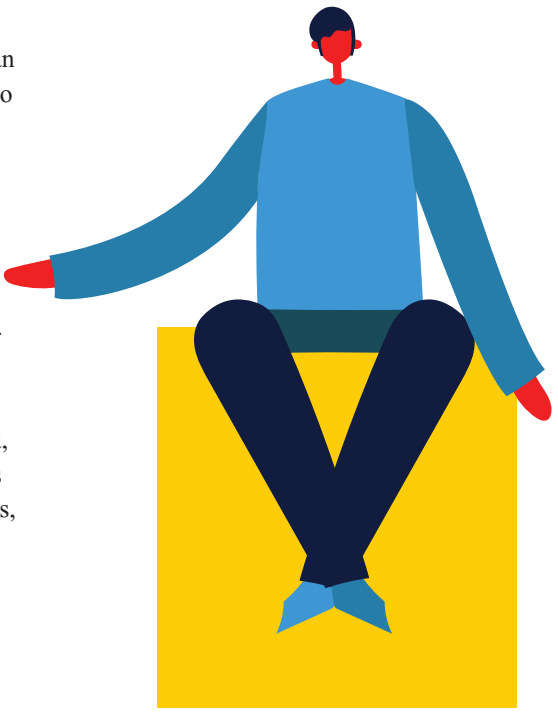
Este fue un estudio de tipo cualitativo que hiso uso de instrumentos propios de la

etnografía e involucró de manera activa a los estudiantes y maestros, de la institución educativa participante en el proyecto, en la recolección, análisis y divulgación de la información que produjo el proceso investigativo, por ello, con el fin de orientarles en estos asuntos, se realizaron talleres en torno a preguntas como: a) ¿qué es investigar?, b) ¿para se investiga?, ¿cómo se investiga? Y aspectos propios que perfilarían a los investigadores en procesos de ciudadanía: a) ¿qué es ser ciudadano?, b) ¿Cómo aprendo a ser ciudadano?, c) ¿Dónde aprendo a ser ciudadano y con quién aprendo? En paralelo con lo anteriormente señalado, se realizó una exposición itinerante en la que se dio a conocer lo pretendido con la investigación, a partir de la cual, los interesados en el tema se adherirían y participarían en ella, esto dio como resultado un equipo de trabajo conformado por tres estudiantes de grado noveno, la orientadora del plantel educativo y dos investigadores en formación postgradual.

El instrumento cartografía social resulto de gran utilidad para identificar y caracterizar la localidad de San Cristóbal, gracias a que en ella los padres de familia, profesores y estudiantes mostraron, desde su cotidianeidad, sus calles, avenidas, parques, iglesias, centros de recreación, comercio, así como sus temores, ansiedades y esperanzas, reiterando así que:

> La cartografía social es una metodología que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Nos referimos como territorio al lugar donde desarrollamos diversas actividades cotidianas, donde transcurre la vida y donde tienen lugar las prácticas culturales de un grupo o de una comunidad. Los territorios se producen y delimitan socialmente, a través de estos procesos y relaciones que albergan gran complejidad. En la medida en que la cartografía permite identificar y sistematizar las representaciones que un grupo, comunidad u organización, tiene de un territorio, es útil para avanzar en la organización, gestión y defensa del mismo. (Herrera,2011, p.8

En segundo lugar, cómo se interpretaría en contexto las voces de los padres, profesores y estudiantes que elaboraron el mapa cartográfico e identificaron la existencia



de lugares desagradables por su violencia, consumo de alucinógenos, presencia de pandillas, venta de estupefacientes o ruidos que con su presencia causan temor. Experiencias investigativas anteriores en contextos hostiles como la reseñada por Auyero y Berti dieron cuenta que gracias a talleres fotográficos se lograba evidenciarlos. Surge entonces otra técnica que acompaña la lectura cartográfica, esta es fotografías, que en palabras de Sontag (1981) "suministran evidencia [de] algo que conocemos de oídas, pero de lo cual dudamos" (p.15). el ejercicio se complementó con una conversación acerca de las imágenes con los participantes del taller a manera de grupo focal, con dibujos realizados por un grupo de estudiantes de la institución educativa, con entrevistas cortas a habitantes de la zona y entrevista semiestructurada a un líder comunitario del barrio Guacamayas.

La utilización de estos instrumentos permitió acoger también la revisión documental desde diversas fuentes normativas (públicas y privadas), que contempló la Constitución Política colombiana, la ley 115 de 1994, el Plan Decenal de Educación, la ley 1620 y decreto reglamentario 1965 del 2013, la ley 1622 del 2013, la Ley 1732 del 2014 y decreto reglamentario 1038 del 2015, la ley 1577 del 2012 y Sentencias de la Corte Constitucional relacionadas con los manuales de convivencia. Así mismo, al estar ubicada la institución educativa en la ciudad de Bogotá, se hizo indispensable examinar el plan sectorial de educación 2012-2016, "Bogotá humana" y el decreto 546 del 2015. Finalizando con la revisión del Proyecto Educativo Institucional PEI y el Manual de Convivencia.

Tabla 1. Diseño de la investigación.

ETAPAS	TÉCNICAS	PROPÓSITO	PARTICIPANTES
Preliminar	5 Talleres grupales	Formación de "investigadores en cascada"	**a)** Profesores y estudiantes de la Institución educativa. (15) **b)** Estudiantes de pregrado (4) **c)** Investigadores postgraduales (2) **d)** Investigadores principales (2)
Primera etapa de ejecución del proyecto	Taller Cartografía. 6 Grupos de trabajo.	Conocer el entorno de la institución educativa.	Padres de familia (15) profesores (2) y estudiantes (5)
	Taller fotografía. 26 Fotografías.	Conocer el entorno de la institución educativa.	3 estudiantes 1 Orientadora de la institución educativa.
	Diálogo sobre el taller de fotografía	Conocer el entorno de la institución educativa.	3 estudiantes 1 Orientadora de la institución educativa. 2 Investigadores
	10 Entrevistas cortas	Conocer el entorno de la institución educativa.	Habitantes de la localidad, trabajadores del colegio y profesores.
	1 Entrevista semiestructurada	Conocer el entorno de la institución educativa.	Líder comunitario del sector de Guacamayas.
	1 Taller de socialización resultados preliminares. 24 entrevistas estructuradas y dibujos.	Conocer las apreciaciones de los estudiantes no participantes dentro del proyecto sobre su entorno y propuestas desde su identificación.	40 estudiantes de los grados noveno, décimo y once, pertenecientes a la institución educativa.
Segunda etapa de ejecución del proyecto.	Revisión documental. - Normas - Manual de convivencia - PEI	Identificar discursos, ideologías, protección o desatención de derechos.	2 Investigadores
Elaborado por los investigadores.			

Resultados

La violencia externa vista como amenaza.

La narración parte desde la institución educativa e interpela a sus actores mostrándoles la realidad de su propio contexto, quienes se sienten cómodos y con autoridad para hacerlo gracias a la seguridad que les provee sus muros, cámaras de vigilancia y guardias de seguridad; muchas cosas suceden fuera del complejo educativo, entonces, el espacio exterior, visto como amenaza, se identificó como primer hallazgo desde los aportes registrados en los diversos instrumentos de recolección de información.

La observación detenida de los exteriores que rodean la institución educativa conduce a aspectos que resultan interesantes en términos de denuncia, prevención y seguridad, al igual que otros que generan preocupación, pues impiden integrar una comunidad que se divide gracias a la idea "del otro como enemigo", entre estos la micro-violencia, la cual se ha mantenido a lo largo de los años, mutando sutilmente para propósitos de destrucción y no de construcción de comunidad, minando los esfuerzos que realizan autoridades como las instituciones educativas.

Acercamientos al entorno de la institución estudiada. En la primera etapa de ejecución del proyecto, los grupos de padres de familia, estudiantes y profesores reflexionaron acerca de la realidad social que rodea la institución educativa identificando situaciones potencialmente violentas a partir de tres preguntas centrales: ¿Qué lugares percibe como agradables y por qué razón?, ¿Cuáles son los lugares que producen inseguridad y miedo? Y ¿Qué sonidos les provoca miedo y por qué razón? A continuación, algunos de los análisis al respecto:

Entorno de la institución. Hacia el colegio. Las personas que integraron la mesa de trabajo delinearon dos rutas para el acceso al Colegio. La ruta que viene a salir desde guacamayas y la otra desde Santa Inés. En la primera de ellas coincidieron en señalar agradables los lugares de residencia, mientras que en la zona la Y roban y aterrorizan a la gente, los conductores de vehículos no respetan las normas de tránsito, los parques son señalados como lugares agradables y desagradables, porque, así como sirven de recreación también se prestan para consumir drogas. Otro sitio agradable es la iglesia, ahí cuentan con un espacio para orar. El colegio es lugar amable, sienten que les pertenece, que son la familia, pero alrededor se encuentra tristeza por las manifestaciones violentas que se presentan en las calles que lo circundan.

La segunda ruta por Santa Inés desemboca en las inmediaciones de un colegio vecino, identificado como lugar desagradable. Mientras que el portal del 20 de julio es sitio amigable, ya que los padres de familia mientras esperan la salida de sus hijos, pueden hacer diligencias, reconocen que en algunos momentos se evidencian situaciones de desamparo, ya que es utilizado como mirador y se puede prestar para el ocultamiento de personas que quieran intimidar.

Para el grupo los sonidos que intimidan son los tiroteos, el ruido de la turba, escuchar palabras groseras y la sirena de las ambulancias.

Entorno cercano de la institución. En la segunda mesa de trabajo se diseñó el colegio en el centro, para denotar la inseguridad que se presenta a la salida. Cinco parques se representaron y todos son inseguros, por el tráfico y consumo de drogas, atracos e incitación a peleas. Los hogares son tenidos como lugares agradables porque en ellos se comparte con las familias y la iglesia, es un espacio de paz y amor.

Los sonidos que producen miedo para los participantes de la mesa son el ruido de los carros, de las balas, las palabras groseras y los gritos.

Entorno Ampliado de la institución. Esta cartografía la realizó una profesora de la institución educativa con su familia, destacaron direcciones y señalaron que así como hay lugares agradables, también hay sitios con dificultades. Coincidieron con las cartografías del taller de padres destacaron el colegio, la parroquia, el Carrefour, la plaza de mercado como lugares agradables y sitios de alto riesgo los parques, algunas calles y sectores que son consideradas como zonas vedadas.

A su vez, los estudiantes que hicieron parte del proyecto de investigación fotografiaron aquellos lugares que constituyen amenaza, recogiendo nuevamente la idea que el espacio exterior representa intimidación para el grupo de participantes en el proyecto.

Las fotografías que fueron en total veintiséis permitieron crear una lectura de cada imagen y desde ellas categorizar los siguientes elementos que generan la idea de peligro o amenaza, a saber: a) se reconoce que en el sector algunas instituciones educativas están en peligro, porque se viven conflictos por diversos motivos y se ha afianzado como idea que "unos son mejores que otros por la disciplina que imparten", b) se identifican algunas calles aledañas propicias para ejercer dominio por pandillas y venta de estupefacientes, en las que los estudiantes se ven expuestos cuando ingresan y salen de la institución educativa, además bandas delincuenciales merodean en calles cercanas y c) se ha reconocido la existencia de "ollas" (lugares de expendio de drogas), sitios de atraco y de asesinato y emerge como cuarta categoría la expresión "ñero", apreciación que evidencia una estrecha relación entre consumo y delincuencia.

Comentario del fotógrafo

"Fue la primera foto que tomé y dije voy a hacerlo con la institución educativa. La institución tiene para mí un símbolo, el colegio no está llamado a representar violencia, hay un deber y es que si uno está en bachillerato debe dar ejemplo a los niños pequeños (primaria)".

(Co-investigador)

Colegio en riesgo

Factor de peligro o amenaza desde la mirada del fotógrafo.

La imagen representa una institución educativa que está en riesgo, porque se viven conflictos por diversos motivos. Ha hecho carrera la idea "unas son mejores que otras por la disciplina que imparten".

Comentario del fotógrafo

"Ahí es donde venden el vicio. La casa es más grande. A la izquierda queda una tienda. La policía lo sabe, solo llegan cuando roban. Un día llegó un señor del acueducto con su moto y se la robaron. Todo el que llega al lugar sabe que debe dejar la moto alejada. Por ejemplo, los proveedores de Coca-cola ya saben que cuando llegan, deben dejar una gaseosa para evitar que los atraquen. El círculo identifica la puerta de acceso "a la olla" quien quiera ingresar se debe identificar con un alias para tener acceso".

(Co-investigador)

Identificación de "ollas" (lugares de expendio), sitios de atraco y de asesinato

Factor de peligro o amenaza desde la mirada del fotógrafo.

Las "ollas, los lugares de atraco y muerte de las personas están plenamente identificados, la falta de firmeza policial por reconocer que ahí pasan cosas desagradables, genera en los pobladores inseguridad y miedo.

Comentario del fotógrafo

"Día y noche los "ñeros" se la pasan fumando y no les importa que el parque sea para los niños. También se pelean y los menores no se pueden acercar por el miedo.
Venden drogas o se reúnen para planear sus atracos."
(Co-investigador)

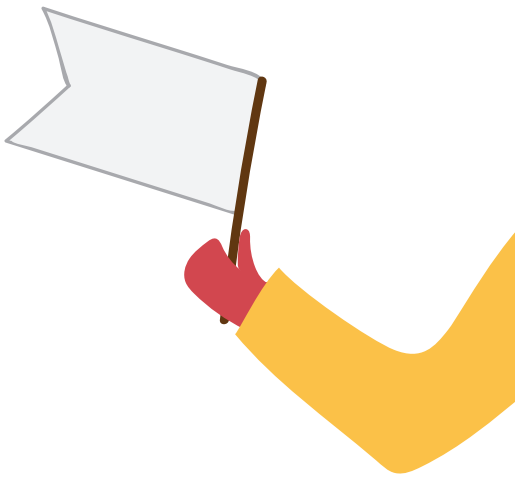
Estigmatización al consumidor de sustancias alucinógenas

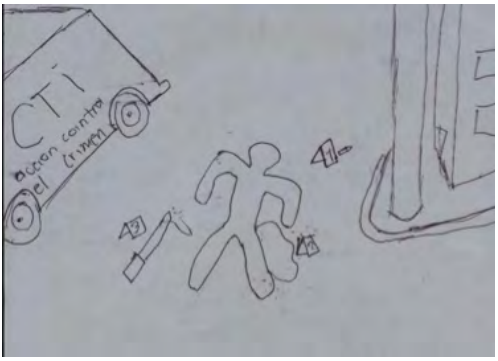
Factor de peligro o amenaza desde la mirada del fotógrafo.

La apreciación que evidencia una estrecha relación entre consumo y delincuencia.

En el mismo sentido se realizaron entrevistas a habitantes de la localidad. Al preguntarles por los conflictos y situaciones violentas respondieron que la violencia se nutre por el consumo de drogas y su expendio, y se manifiesta con la utilización de armas de fuego, perros peligrosos y armas blancas, generalmente en modalidad de atraco.

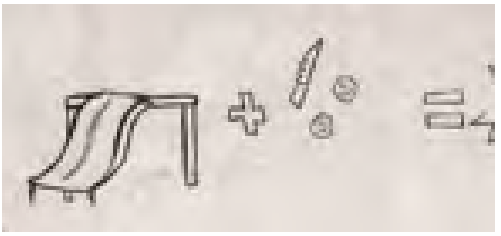
Igualmente, los estudiantes, de gado noveno a grado once, realizaron una descripción del espacio externo que rodea la institución educativa y dibujaron la realidad que los circunda. A continuación, algunos análisis realizados por estos estudiantes:



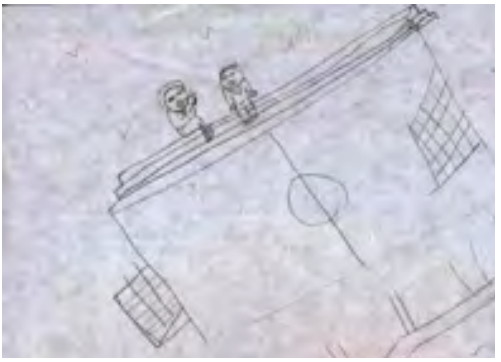


Acción contra el crimen. Acción contra el crimen es el título de programa que se trasmite por el canal City TV, es un programa de reportería que presenta casos de crímenes que ocurren en las distintas localidades de Bogotá. Los estudiantes ilustraron la escena de un crimen acontecido en las inmediaciones de la institución educativa, actuando ellos como reporteros.

Violencia en sectores de la localidad. Lomas se constituye en un sector vulnerable, según lo describen los estudiantes de la Institución, su nombre deriva del hecho que los asentamientos humanos construyeron viviendas en la parte alta, en ese lugar se observa a una persona que, saliendo de su casa, es abordada por un delincuente que lo amenaza para entregarle sus objetos personales. Mientras esto ocurre, en la parte baja, en las inmediaciones de la iglesia del 20 de julio, una proclama para que cese la violencia.



Parques, lugares violentos. Se identifica nuevamente que los parques no se destinan a espacios de recreación y vida sana. Esta imagen representa como la sumatoria del espacio y la delincuencia es generadora de muerte.



Parques, espacios destinados para el consumo de drogas. La expresión de un niño atemorizado ante la presencia de un joven mayor que está consumiendo sustancias psicoactivas en un parque, ocupa el centro de interés del dibujo, un espacio amplio que refuerza su indefensión.

Violencia externa y formación ciudadana. El abandono de la función formadora del maestro frente a los actos de micro violencia emerge de entre los hallazgos como una segunda categoría de análisis, pues desde la descripción previa de las tensiones por actos violentos ocurridos en los barrios circundantes a la institución educativa, se vio que estos se reproducen al interior de la misma, teniendo como protagonistas a estudiantes que resuelven sus diferencias ahí o en lugares aledaños, esto lo evidencia la narración de un profesor vinculado hace dos años a la institución, quien considera que cuando se trata de intervenir ante un acto violento el ejercicio es propio de las autoridades de policía y que su capacidad mediadora se circunscribe a la protección de la integridad física de los educandos, es así que ante la pregunta *¿Qué conflictos, ha visto dentro y fuera del colegio?* Él respondió:

> Dentro del colegio he visto una serie de conflictos entre estudiantes que se agreden físicamente y presencié un conflicto con una estudiante de grado 11, a quien le estaba dictando clases, en ese momento, ingresó un supuesto padre de familia de un niño de preescolar que venía a recogerlo, se evidenciaba que tenían conflictos graves, entonces el supuesto padre que ingresó al colegio, empezó a agredirlo verbalmente, fue necesario intervenir para parar el conflicto, ya que era con una estudiante y llamar al servicio de vigilancia para que lo sacaran.

Y ante la pregunta ¿Usted piensa que las autoridades hacen algo ante estos conflictos? Él contesta:

> La verdad no, un día se presentó un problema grave, una pandilla de otro sector venía a buscar a un estudiante, venían con armas blancas y de fuego y ese día tocó poner en juego la vida propia, ya que estaban presentes los estudiantes para que el grupo externo se alejara.

Los actos violentos no solamente tornan indiferente al ciudadano, también convierten el hecho en espectáculo, se ve como esta narración refuerza lo que los padres de familia dejaron ver frente a los actos violentos, por riñas y peleas que se suscitan en las cercanías de la institución educativa, cuando decían:

> […] el parque la Serafina es peligroso porque los niños, cuando salen de estudiar, por la tarde, realizan pelas, los niños antes de incitarlos para que no peleen más animan para la riña., Mi sobrina se tuvo que aplicar vaselina en la cara, la rasguñaron y llegó llorando.

Se produce también una tensión, cuando la idea de la educación en búsqueda de la realización de hombres y mujeres, desde sus proyectos de vida consonantes con el bien común, se ve menguada porque sus fines se desdibujan y el abandono de la función formadora del maestro lleva a la desesperanza de los educandos, entonces ¿cómo realizar un proceso de mediación pedagógica ante el conflicto, si lo que se tiene es que salvaguardar la integridad física propia y del educando? ¿Cómo hacer que los actos violentos se repiensen como oportunidades de aprendizaje? Al analizar este hallazgo se encuentra que ese abandono en la función formadora soslaya las bases que dan sentido a la educación ciudadana.

La idea del otro como enemigo, constituye la tercera categoría de análisis. El desarrollo de la misma describe dos ejes que colocan en tensión los propósitos de una educación y pedagogía para la paz, la convivencia y el respeto por el otro, a saber:

Instituciones educativas en pugna que se descalifican mutuamente. Pese a que todos los establecimientos educativos persiguen propósitos de bienestar y acceso al conocimiento como parte del mejoramiento de las condiciones de una sociedad, para algunos, unos sobresalen frente a los otros, manifestaciones que han llevado a una distorsión de la realidad que provoca conflictos entre estudiantes pertenecientes a las instituciones involucradas, esto se evidencia en las respuestas dadas a preguntas como ¿Cuáles colegios nombraría como los más peligrosos? Con la cual se obtuvo respuestas como:

> Yo estudié en uno que se llama X, queda en la victoria y es pesado. Otro que queda arriba, el Y, otro el Z, eso depende de la jornada, en la mañana casi no hay conflictos, y también de la edad de los muchachos.

O a la pregunta ¿Cuáles conflictos ha presenciado dentro del colegio y fuera de él? de la cual se obtuvo respuestas como:

> Buenas tardes. Primero que todo, hay mucha riña callejera entre los estudiantes y de otros colegios que vienen a buscar pelea. Acá también en este colegio hay muchas riñas entre las niñas, se pelean los niños. Ja,ja.

También las mesas de trabajo constituidas por padres de familia para la realización de las cartografías sociales retratan la situación:

> Mesa (1) Aparte de ese lugar, el colegio XZY en la sede bachillerato, porque han existido peleas (…)
> Mesa (2) (…) este colegio, el XZY nos parece desagradable porque hemos tenido problemas con ellos, los jóvenes consumen droga en las instalaciones y las niñas, a mi modo de ver, se comportan como mujeres de la calle.

Intimidación por bandas delincuenciales, pandillas y barras deportivas ejercida en estudiantes de las instituciones educativas. Temor tan arraigado que eleva solicitudes de aumento de fuerza policial y, en casos extremos, mensajes para hacer "limpieza social"[16] ., ejemplo de esto son los discursos dados ante la pregunta ¿Usted ha visto un conflicto entre pandillas, entre personas o se ha visto involucrado? Veamos:

> Entrevistado (1) En lo personal no, pero he visto entre las pandillas, "los pintos" que son de Guacamayas buscan a los estudiantes del colegio para atracarlos o a pegarles.

> Entrevistado (2) La violencia que ejerce la banda de los "pintos" que se ubican a la salida y entrada de la institución.

> Entrevistado (3) Las barras bravas cuando se enfrentan. Los ñeros que hay en el poli y en los callejones de Guacamayas.

Y ante la pregunta ¿Cómo crees que se puede mejorar esta realidad para sentirnos más seguros dentro y fuera de nuestro colegio? Algunas personas respondieron:

> Entrevistado (1) Más apoyo de la policía dentro y fuera del colegio. Hacer limpieza en los barrios.

> Entrevistado (2) Haciendo limpiezas, ya que los llamados de atención no han servido de nada y la policía poco hace.

[16] Un fenómeno fundamentalmente urbano y dirigido contra un espectro específico de personas que tienen en común el pertenecer a sectores sociales marginados y asumir comportamientos rechazados y considerados como peligrosos por los agresores. En efecto, sus víctimas han sido en lo fundamental delincuentes, recicladores, jóvenes y niños de la calle, homosexuales, prostitutas e indigentes, todos ellos caracterizados por sus victimarios como "elementos no aptos para convivir en sociedad" (Rojas,1996, p.16).

> Entrevistado (3) Más presencia policial o alguien que acabe con la presencia de esa gente.

La violencia ha hecho que la precariedad de los vínculos humanos entre los ciudadanos se profundice aún más. Así mismo, el encierro físico que viven las instituciones educativas también se refleja en la pobreza que experimentan entre ellas, en cuanto a sus relaciones de cooperación, proyectos y alianzas en común y la poca comunicación que se da para que puedan optimizar recursos humanos y pedagógicos. Lo anterior significaría que los muros de las instituciones se vuelven porosos por todos los factores externos ya descritos, sumando las condiciones al percibir al otro, como diferente y como enemigo que puede causar daño.

Imagen 9. Percepción sobre la Violencia en su relación con la educación.

Análisis

El escudo de la institución se ve amenazada por un personaje poco amigable, su presencia genera que este cobre vida y en huida levanta su proclama a favor de la educación que se han "robado".

Dibujo elaborado por estudiantes de grados 9 a 11 de la institución educativa.

Imagen 10. Indiferencia frente a la violencia.

Análisis

La imagen representa a un ciudadano que observa desde su ventana un atraco con arma blanca, él pudiendo auxiliar a la víctima opta por quedarse callado. El ambiente que recrea la imagen es hostil, un niño en la acera inhala pegante, mientras alguien sin mostrar su rostro grita pidiendo auxilio.

Dibujo elaborado por estudiantes de grados 9 a 11 de la institución educativa.

Imagen 11. La violencia objeto de espectáculo

Análisis

Indiferencia, saboteo y manifestaciones de espectáculo se evidencian en las representaciones que estudiantes hacen en contextos reales. Tensión que surge pese a los esfuerzos para interiorizar respeto y ayuda por el otro.

Dibujo elaborado por estudiantes de grados 9 a 11 de la institución educativa.

Imagen 12. Proclama por Limpieza social.

Análisis

El proyecto para la formación de hombres y mujeres libres, autónomas, responsables y proactivos, riñe ante el menosprecio por el otro.

Dibujo elaborado por estudiantes de grados 9 a 11 de la institución educativa.

Conclusiones

- Ante los hallazgos, que arroja la investigación, cabe preguntarse: ¿Qué significa una educación para la paz? Siendo la escuela formadora en el respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia (C.N. Artículo 67 inc. 2) es la llamada a contribuir con programas que garanticen una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía (Plan Decenal de Educación 2016). Por lo cual la investigación reconoce la importancia de la institución educativa en cuanto es protagonista en un medio que se internaliza y que se proyecta más allá de sus muros, pues, ante la existencia de relaciones desiguales, opresoras, inequitativas, la escuela debe reaccionar con acciones equilibradas, colaborativas y constructivas, como motor de transformación social en la comunidad de la que es parte.
- En consecuencia, el encierro, dado por los muros que se levantan para protegerla de amenazas externas, debe replantearse a un estilo y pedagogía dialógica en la formación de ciudadanos con un proyecto de vida orientando y en permanente construcción, que se integran y se transforman positivamente.
- Una educación para la paz, identifica y orienta frente a la adversidad hallando oportunidades pedagógicas que sensibilicen y redignifiquen los diferentes espacios formativos que tienen las instituciones educativas, ya que estrategias como la cátedra de la paz, el estudio de la constitución y los diversos programas de formación de conciliadores entre otras, carecen de sentido si no se acompañan de una reflexión constante por parte de los miembros que integran la comunidad educativa.
- Se debe agregar además como aporte a la reflexión, que se educa para la paz, en el momento que se reconoce que la institución segrega por no comprender el medio en el que está inmersa. Destacar unas instituciones educativas frente a otras por la disciplina que se imparte en nada contrarresta el peligro exterior.
- La esencia de una educación para la paz se acompaña del ejercicio ciudadano que permita su construcción. Cuando se gestó el macro proyecto que originó esta investigación se expidió el estatuto de ciudadanía juvenil mediante la ley 1622 del año 2013. Esta normativa reconoce en los jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía en el ámbito civil (personal), social y público, así como el goce efectivo de sus derechos. La vinculación en el proceso investigativo y de formación en ciudadanía permitió reconocer en ellos su capacidad por generar y transformar. De esta manera se afirma como experiencia positiva que aporta para su proyecto personal.

Referencias bibliográficas

Auyero, J. Berti, M. (2014). *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano Bonarence.* Buenos Aires: Katz editores.

Cajiao, F. (1994). *Poder y justicia en la escuela colombiana. Bogotá:* Fundación FES.

Gallo, J. (2013). Reconocimiento institucional y delincuencia juvenil. En J. Posada Segura (Ed.), *Privación de la libertad y delincuencia juvenil.* Bogotá: Comlibros.

García, B., Guerrero,J. & Ortiz, B. (2012). *La violencia escolar en Bogotá desde la mirada de las familias.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Galtung, J. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los desafíos visibles e invisibles de la guerra y la violencia.* Bilbao: Bakeaz y Gernika Gogoratuz.

Guzmán (2012). La violencia escolar desde la perspectiva de Francois Dubet: Tensiones, reticencias y propuestas. En A. Furlan (Coor). *Reflexiones sobre la violencia en las escuelas.* México: Siglo veintiuno.

Herrera, J. (2011). *Tierra y derechos en aguas turbulentas. Aportes metodológicos para la construcción de cartografías sociales.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Jiménez, R. (2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual. Papeles de Población, 11(43), pp.215-261. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/112/11204310.pdf

Osorio, F. (2006). Violencia en las escuelas. Un análisis desde la subjetividad. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Parra, R. (1992). La escuela violenta. Bogotá: Tercer Mundo editores.

Rojas, C. (1996). La Violencia llamada limpieza social. [en linea]. Recuperado el 13 de abril del 2016 de: http://datoscolombianuncamas.org/index.php?option=com_abook&view=book&catid=6:contextos-regionales&id=20:La-Violencia-llamada-Limpieza-Social

Pugliese, A. (1999). *¿Cómo resuelven los jóvenes sus conflictos? Del dominio al reconocimiento.* Buenos Aires: Paidós.

Ramírez, S., Gastelbondo, L. & Orjuela Acosta, K. (2015). *Procesos de vinculación y participación delictiva de jóvenes en nivel de riesgo, Ciudad Bolívar, Usme y San Cristóbal.* Bogotá: Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad Ciudadana - CEACSC. Tomado de: http://scj.gov.co/sites/default/files/documentos_oaiee/CEACSC_2004-2015.pdf

Sontag, S. (1981). *Sobre la fotografía.* Barcelona: Edhasa.

Torres, C. (2012). *La cultura escolar y la violencia entre los adolescentes en el ámbito escolar: una experiencia que deja huella.* Bogotá: Universidad del Valle.

PROYECTO PATRIMONIO DE ENVIGADO

Cindy Vanessa Alzate Palacio
Jennifer González Gaviria
(Docentes Colegio La Salle Envigado)

Resumen

Con este artículo se busca presentar un breve resumen de la experiencia en torno a la investigación "Influencia histórica, cultural y arquitectónica de la Iglesia principal Santa Gertrudis y la plaza central Marceliano Vélez Barreneche en el municipio de Envigado entre siglos XVIII y XXI" que se ha venido adelantando desde hace varios años en el colegio La Salle Envigado, en el marco de la línea de investigación "Sujeto, relaciones y ciudadanía". Investigación que surgió de la pregunta por la forma en la que las erecciones arquitectónicas y el simbolismo que se les otorga, nutren el espacio público de los municipios y llegan a influir de maneras diversas en la construcción del tejido social que se presenta en una comunidad humana.

Palabras clave. Envigado, Historia, Cultura, Arquitectura, Patrimonio.

El conocimiento y sobre todo aquel que parte de la investigación científica en humanidades resulta ser, inevitablemente un proceso inacabado, lo que quiere decir que se encuentra permanentemente sujeto a la revisión y configuración de acuerdo a las verdades históricas de cada época y las necesidades de la misma, con el fin de ratificar su validez. En este sentido, el proyecto a trabajar sufrió cambios estructurales desde su planteamiento inicial hasta llegar a ser *Patrimonio histórico de Envigado.* Así partió del estudio de cinco líneas de investigación, para terminar, enfocándose en la Iglesia Santa Gertrudis y

la plaza central Marceliano Vélez Barreneche dentro del mismo municipio.

Vale la pena resaltar que se trata entonces de un proyecto ejecutado netamente por estudiantes, bajo la guía de docentes que brindan las asesorías oportunas en los procesos investigativos. De esta manera puede percibirse cómo el interés de los estudiantes en dar vida a la historia de su municipio, partió de algo tan elemental, pero no menos significativo como la plaza central y la Iglesia del lugar.

Este estudio se enfocó en la transformación y distintas clasificaciones acaecidas en estos lugares, aun emblemáticos dentro de la cotidianidad envigadeña, lo que obliga a trascender hasta la influencia ejercida por las mismas entre las personas del municipio y sus imaginarios y a ligarla con la emergencia de personajes ilustres dentro de la vida política de Colombia.

Planteamiento del problema

En vista del vacío de herramientas que puedan contribuir al entendimiento de los procesos históricos que dan vida al presente del municipio de Envigado, se hace necesario reconstruir su historia por su contribución

histórica, al ser cuna de personajes de la vida política Colombia y su aporte a la cimentación del Estado en torno, por la influencia ejercida por el Parque Principal y la Iglesia Santa Gertrudis, la cual ha actuado como modeladora de la idiosincrasia que caracteriza a la región y como edificación cúspide de la ingeniería civil envigadeña y estructura que, ligada al parque principal Marceliano Vélez Barreneche, ejercieron una influencia significativa en la vida pública en Envigado. Escenarios que permitieron desarrollar una serie de perspectivas sociales, arquitectónicas y culturales que otorgan una identidad propia a Envigado y sus habitantes.

Justificación

Como es sabido, las dinámicas propias de las sociedades actuales dan prioridad a aquello que conlleve a ejecutar con inmediatez lo que estas demandan, razón por la que el estudio de la historia, con el tiempo requerido para su estudio y comprensión, ha sido relegado, al punto evidenciar sociedades analfabetas en el proceso de conformación de su contexto actual.

En este sentido, el proyecto de Patrimonio propone una aproximación entre la sociedad y las disciplinas concernientes[17], valiéndose de las TIC's para abogar por la construcción del tejido social envigadeño en torno al Parque Principal y la iglesia Santa Gertrudis. Esto con el propósito de acercarnos a las dinámicas actuales de la población, particularmente a los niños y jóvenes dentro de su propio contexto.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se puede analizar la influencia cultural y arquitectónica que ha presentado la Iglesia principal Santa Gertrudis y la plaza central Marceliano Vélez Barreneche en el desarrollo de la vida pública de Envigado entre los siglos XVIII y XXI?

Objetivo General

Identificar la influencia histórica, cultural y arquitectónica de la Iglesia Santa Gertrudis y la plaza central Marceliano Vélez Barreneche en el desarrollo de la vida pública de Envigado entre los siglos XVIII al XXI.

Objetivos Específico

- Vincular el estudio de la Iglesia Santa Gertrudis y el parque principal Marceliano Vélez alrededor del desarrollo de Envigado.
- Determinar por qué esta Iglesia simboliza un referente arquitectónico, cultural e histórico para los envigadeños.
- Explicar las razones por las que el parque central Marceliano Vélez Barreneche funge como punto de desenvolvimiento de la vida pública cotidiana de los habitantes del municipio de Envigado.

Marco conceptual

En vista de que la transformación ascendente acaecida en los últimos trecientos años en Envigado representa el eje de esta investigación, precisó dar a conocer algunos conceptos que la respaldan, como lo es:

- La *cultura*, la cual es asumida, siguiendo a Tylor (1871), como "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (p.29).
- La *arquitectura*, como "el arte de construir. Se compone de dos partes, la teoría y la práctica. La teoría comprende: el arte propiamente dicho, las reglas sugeridas por el gusto, derivadas de la tradición, y la ciencia, que se funda sobre fórmulas constantes y absolutas. La práctica es la aplicación de la teoría a las necesidades; es la práctica la que pliega el arte y la ciencia a la naturaleza de los materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las necesidades de un periodo". (Eugène Viollet,s.f.).
- La *historia* por su parte, como el estudio de acontecimientos del pasado, entendidos como procesos y no como una simple recolección de datos, con el fin de dar respuesta a los hechos de las sociedades actuales. Asimismo, Fernand Braudel indica que esta debe partir de problemas específicos, entenderse como el estudio de la totalidad de lo social, dividida ésta en tres niveles del tiempo histórico: larga, media y corta duración.
- Finalmente, el concepto *patrimonio cultural*, que está circunscrito a la ley 397 de 1997 y la Ley 1185 de 2008, que establece que "El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana […]" (Congreso de Colombia, 2008)

Marco Legal

Frente a conceptos como Cultura, Historia y Patrimonio, la legislación colombiana promulga una serie de leyes que hacen de estos y su materialización una parte esencial de lo que implica el deber ser colombiano con respecto a este tema, por lo que el Estado se encarga de protegerles y fomentarles en todo el territorio nacional, entre esta legislación se destaca la Ley 397 del 7 de agosto de 1997 y su posterior modificación mediante la Ley 1185 de marzo 12 de 2008 (Congreso de Colombia, 2008).

Como el proyecto se desarrolló en una localidad en particular del departamento de Antioquia, fue prudente, tomar algunas ordenanzas sancionadas por la Honorable Asamblea Departamental de Antioquia para delimitar el componente legal de la investigación, como lo fueron:

Ordenanza No. 05 de mayo de 2002: La cual en sus nueve artículos y dos parágrafos se brindan estímulos a la creación y al fortalecimiento de la actividad artística y cultural en el Departamento de Antioquia.

Ordenanza No. 12 del 27 de agosto de 2015, que en sus dos capítulos y catorce artículos se adopta la política pública para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Departamento de Antioquia.

Metodología

Dado los conceptos a trabajar se decidió que lo mejor para el desarrollo de la investigación era tomar el enfoque cualitativo y recurrir a elementos cuantitativos como la encuesta vía internet, por medio de Survey Monkey y Drive, que permitió abordar la historia del municipio

mediante una muestra de 350 personas, seguida por otra entrevista en el parque principal a 50 habitantes del municipio, enfocada a conocer su percepción acerca de la influencia del parque central y la Iglesia principal en el desarrollo de la vida pública envigadeña.

Así como los habitantes del municipio, los sacerdotes de la Iglesia también fueron objeto de las entrevistas, quienes otorgaron una perspectiva religiosa, además de la Universidad EAFIT, desde sus de periodistas (de "la Universidad de los Niños") hasta la decanatura y la facultad de ingeniería, favorecieron la difusión y asesorías dentro de su programa y el desarrollo de un prototipo virtual con el cual se recrearon la Iglesia y el parque principal de Envigado a principios del siglo XX. El Presidente del Consejo del Municipio de Envigado, el Secretario de Educación, la Secretaria de Cultura y el Secretario de Planeación del municipio, también receptores de nuestro proyecto, mientras que el Archivo Histórico de Antioquia, el Museo de Arqueología de Envigado, la biblioteca José Félix de Restrepo, la Casa de la Cultura de Envigado, el parque, la biblioteca Débora Arango, el Museo Otraparte y la oficina de arquitectura de la Arquidiócesis de Medellín permitieron la búsqueda de información para la erección del proyecto.

Productos De La Investigación

- Página web (temporal): herenciaenvigado.webnode.com.co
- Instagram: @herencia.envigado
- Correo: herencia.envigado@salleenvigado.edu.co.
- Prototipo virtual del centro de Envigado de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- Línea de tiempo que se remonta desde los orígenes de la civilización Occidental y que muestra los acontecimientos históricos por los que tuvo que atravesar la Humanidad para que algo como un municipio en Colombia pudiera ser lo que ha llegado a ser hoy día.

Conclusiones

- Al ahondar en el ámbito referido a las plazas públicas, se encontró que su repercusión como artífice de la vida pública no es un fenómeno propio de la Edad Moderna y de las plazas de aquella época, sino que es un evento que se viene gestando desde períodos anteriores a la era cristiana.
- Envigado desde sus épocas más antiguas, se ha caracterizado por ser un municipio de tendencia costumbrista y hasta el día de hoy ha mantenido sus tradiciones conservadoras vigentes, no obstante, estas últimas, enmarcadas en el respeto hacia aquellos conciudadanos de corte y filosofía diferente, catapultando a la localidad como un municipio culto, con historia, protector de sus costumbres, su gastronomía y su esencia en general.

Referencias bibliográficas

Asamblea Departamental de Antioquia (2002). Ordenanza No. 5 de mayo 12 de 2002. *Por medio de la cual se crean estímulos a la creación y al fortalecimiento de la actividad artística y cultural en el Departamento de Antioquia.* Medellín. Obtenido Gobernación de: Antioquia:http://www.culturantioquia.gov.co/images/documentos/normograma/Ordenanza_No_05_de_2002.pdf)

Asamblea Departamental de Antioquia (2015). Ordenanza No. 12 de 2015. *Adopta la política pública para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Departamento de Antioquia.* Obtenido de Antioquia: http://www.culturantioquia.gov.co/images/2015/Ordenanza_No_12_Politica_Public a_Para_La_Cultura_En_Antioquia.pdf

Ley 1185 de 2008. *Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997-Ley General de Cultura-y se dictan otras disposiciones*. 12 de marzo de 2008. DO. N° 46929

Tylor, E. B. (1871). La Ciencia de la Cultura, en Kahn, J. S. (1975). *El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales*. Barcelona: Anagrama

Apunte de reflexión en torno a la pedagogía lasallista de hoy, Fundada en el paradigma de la mediación sociocognitiva. La brújula y las cartas náuticas para navegar en un archipiélago de certezas y un océano de incertidumbre.

Por: Lorenzo Tébar Belmonte, fsc

*"Considero a los **paradigmas como realizaciones científicas**, universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica"*

*"**Un paradigma es un modelo o patrón** aceptado por una comunidad científica. Los paradigmas obtienen su estatus como tales, debido a que tienen más éxito que sus competidores para resolver unos cuantos problemas que el grupo de profesionales ha llegado a reconocer como agudos".*

(Kuhn, Th., 1992. La estructura de las revoluciones científicas. México: FCE., pp.13, 51)

A la educación –al sistema educativo actual– le llueven las críticas por los cuatro costados, (Ken Robinson, Jeremy Rifkin, entre otros autores), por su obsolescencia, por su falta de coherencia, por su currículo inadecuado para hoy, por su falta de actualización en el paradigma y en sus métodos. Las orientaciones y recomendaciones actuales (UNESCO, PISA, evaluaciones internacionales, etc.) apuntan a un *necesario y urgente cambio de paradigma pedagógico*. Se trata de buscar una respuesta coherente y consensuada a los profundos desafíos de la sociedad globalizada, tecnificada y del conocimiento. Se habla de una mutación estructural de nuestra sociedad, que ha impactado en todos los ámbitos del mundo educativo. Los tres elementos esenciales de la Educación: *Antropología, Teleología y Psicopedagogía* necesitan una actualización de los principios inspiradores de la acción de los docentes. Es necesario revisar los conceptos y el sistema de creencias que guían la praxis de los educadores de hoy. Los maestros y docentes necesitan ser auténticos profesionales en el desempeño de su trabajo. Éste es para muchos expertos el auténtico *"talón de Aquiles"* de la Educación actual. Deben dominar su disciplina y saben enseñarla de la forma más eficaz en el contexto de una escuela plural e inclusiva, para llegar a puerto seguro: *"La educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él".* J. Delors (1996): *La Educación encierra un tesoro.* Madrid: Santillana-UNESCO, pág. 95). La profesión docente exige una urgente dignificación. Debe ser la inversión más generosa de nuestra economía, pues en ella nos jugamos el futuro. Es necesaria una formación en el perfil competencial del profesor con visión de futuro. Proliferan los modelos pedagógicos, pero necesitamos discernir cuáles son los factores esenciales que fortalecen nuestra teoría y nuestro método para lograr la excelencia en la educación, por la formación integral de los educandos de hoy.

Necesitamos situarnos críticamente en el momento en que vivimos de *vertiginosos cambios,* que afecta a todos los campos de la vida. Pero mirando con exigencia nuestra trascendente función educadora, a sabiendas que el abandono de los docentes es el problema moral de nuestra sociedad. Así pues, podemos afirmar que el problema de la Educación se reduce a una urgente *profesionalización de los docentes, teórica y prácticamente.* Dignificar la educación es una exigencia de toda la sociedad. No disponemos de una cultura de la formación permanente ni de una síntesis paradigmática que aglutine los mejores modelos, teorías y métodos convincentes. Los discursos brillantes sobre temas de moda (Neurociencia, Pedagogía por proyectos, pedagogía conceptua, Educación emocional, IM, ABP, cooperativismo, Técnicas de e-learning, etc.) exigen una síntesis, un eje vertebrador donde se puedan incluir las aportaciones más enriquecedoras de un paradigma integrador, convicente y eficaz, que venza la lógica resistencia al cambio de los docentes.

Pocos autores, como el psicólogo rumano, Reuven Feuerstein, (compañero y discípulo de Piaget), desde una psicológica visión clínica, supo sintetizar los más ricos movimientos pedagógicos modernos, creando su modelo y propuesta didáctica de modificación, desarrollo integral y didáctica clarividente. En la Pedagogía de la Mediación, sociocognitiva, humanizante, inclusiva y potenciaodra, se aglutinan corrientes que perduran en la fundamentación de toda Educación moderna (Piaget, Vygotski, Lipman, Bruner, Machado, Ausubel, Nickerson, Marzano, Gardner, De Bono, Flavell, Sternberg, etc.). Feuerstein logra darnos una Pedagogía con rostro humano, un eje seguro en el que se pueden integrar todos los demás modelos y corrientes actuales, como en un mosaico de compacta y rica policromía.

La educación actual exige una *"revolución" pacífica*, que se centre en la construcción integral de la persona del educando, que construya la mente, que desarrolle todas las potencialidades y competencias del alumno, que aporte herramientas de diagnóstico de las dificultades del educando, que enseñe estrategias de aprendizaje que dé prestancia y eficiencia, que colme las lagunas de la formación rudimentaria de muchos maestros…

La presentación de la *Pedagogía de la Mediación* sólo puede concebirse desde la teoría-praxis, al alimón para enseñar al alumno a pensar por sí mismo, provocando en el docente la necesaria modificabilidad y crecimiento, que le disponga para saber "adaptarse" permanente a los alumnos, tanto los niveles de realización de las actividades escolares, forjando así un educando autónomo, activo, motivado y crítico.

El gran cambio que exige la Pedagogía de la Mediación e*s dar el total protagonismo al alumno, a través de una interación dialógica y confiada,* donde la palabra permita la cristalización del pensammiento y donde la lógica y la elaboración mental crítica y precisa, vayan aflorando constantemente.

Hay que permitir descubrir a los maestros las enormes aportaciones que R. Feuerstein hace a la Educación, especialmente en tres aspectos:

a) Una teoría integral, psicosocial, humanizante, optimista, un sistema de creencias donde no existen los determinismos, con los principios científicos del profesional conocedor de las formas terapéuticas y clínicas de la Psicopedagogía. Donde aflora el más genuino y profundo sentido de la "educación": que permite que aflore la persona en toda su plenitud.

b) Un repertorio de disfunciones – Funciones Cognitivas Deficientes–, barreras de aprendizaje y procesos de aprendizaje, que descubren al profesor mediador los elementos que impiden aprender y construir el conocimiento.

c) Una propuesta metodológica concreta, que podemos completar al interés de cualquier didáctica, con el mapa cognitivo: Los pasos de la planificación de aula. El aprendizaje del método, donde podemos integrar los elementos esenciales, como los objetivos, las modalidades, las Funciones Cognitivas, la Taxonomía completa de operaciones mentales (habilidades cognitivas), el insight, la metacognitición, insight y transfer de los aprendizajes a la vida.

La mediación es la forma para expresar la relación cordial y afectuosa, el modelado, el acompañamiento, la provocación, la ayuda, el cuestionamiento y la tutela científica, donde el docente hace de puente, intermediación entre el contenido y el educando, para significar, temporizar, comprender, procesar, construir el conocimiento. La mediación descubre la eficiencia de la labor del maestro y genera la autoestima de ser educador-mediador, promotor de éxito y motivación intrínseca del alumno.

Si la Pedagogía de la Mediación no se ha extendido a todo el mundo educativo ha sido por la exigencia del propio R. Feuerstein de formar primero al educador, para que descubra su propia modificabilidad, para proyectar todo su saber adecuadamente, en cada uno de sus educandos, poniendo en sus manos la enorme riqueza de los 14 instrumentos de su *Programa de Enriquecimiento Instrumental*. En la propuesta hay una adaptación de las ricas aportaciones clínicas, a las capacidades y posibilidades del docente en las aulas normalizadas. Dejando siempre la posbilidad de poder trabajar de forma personalizada con

aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales.

La aportación a la Orientación Escolar queda patente en el Psicodiagnóstico dinámico, a través del L.P.A.D. (Learning potential Assement Device), una batería de pruebas con las que el psicólogo mediador puede diagnosticar la etiología de los problemas del educando, constatar las resistencias a las mediaciones, los microcambios y progresos del alumno. No buscar la clarificación del alumno sino diagnosticar y pronosticar la cantidad de mediación-ayuda que necesitará el educando para su rehabilitación. Sabiendo que que podemos aplicarlo a cualquier edad y condición sociocultural. Robert Sternberg saluda positivamente y valora su aportación al Psicodiagnóstico, especialmente para las personas analfabetas o carentes de una formación lógicomatemática, según se trabaja en el Psicodiagnóstico tradicional.

¿Qué elementos destacamos en la pedagogía lasallista?

La Pedagogía Lasallista, hoy, necesita actualizar el legado de San Juan Bta. de La Salle y sus primeros maestros *(Guía de las Escuelas)*, y revisarse a la luz de las Corrientes Pedagógicas actuales, para aportarles los fundamentos de la Ciencias Humanas, Sociales y Tecnológicas que hoy aportan nuevo esplendor, trascendencia y sentido a la función educadora. Ambas fuentes nos propiciarán una síntesis restauradora de identidad.

Desde la *Pedagogía,* como teoría y reflexión sobre la ciencia de la educación, que busca el conocimiento de los sistemas educativos, desde principios fundamentadores, con base histórica y visión de futuro, la *Educación*, materia y contenido de la pedagogía, es la praxis y actuación de los padres y maestros sobre los hijos para la transmisión de la cultura y el conocimiento y la Educación, como misión social, es concreción de la forma como nos acercamos al educando para completar su desarrollo y hacer que aflore todo su potencial integral, así podremos afirmar que educar es, en su acepción etimológica, la experiencia de interacción del adulto-mediador para hacer que surjan desde dentro del niño sus capacidades incipientes, es *"un camino integral de interioridad"*, una aventura en busca de la verdad, una experiencia ética y de vinculación sociocultural; siempre será un proceso humanizador, un acto de esperanza.

A las características de la Escuela Lasallista, que los historiadores (E. Hengemüle, L. Lauraire) han señalado como peculiares de un estilo educativo que es universal, popular-social, integral-integradora-inclusiva-, cristiana, centrada en el alumno, en y para la vida, eficaz-exitosa, fraterna y abierta a la sociedad, a la Iglesia y a la familia y a estas debemos añadir las que hoy ponen el sello de excelencia, plurirreligiosidad y multiculturalidad, sin olvidar el gran abanico de ofertas didácticas, a las que la educación debe atender en su afán de continuidad y de plena eficiencia. Hoy podemos simplificar la misión: Evangelizar educando, como exprexión de genuina pastoral, dentro de un clima de relaciones cordiales y fraternas.

De una diáfana coherente teoría integral desembocamos en el cómo se lleva a cabo la función educadora. El método pedagógico es la plataforma que une y dispara todas las didácticas dinamizadoras del aula. El método integra las etapas o pasos que constituyen el plan o el viaje del aprendizaje de cualquier temática. La creatividad del docente le obliga a diversificar esos pasos, innovando e introduciendo nuevos ritmos, procesos modalidades y actividades que creen dinámicas implicadoras para los alumnos. Con el método controlamos todos los requisitos con los que vamos a trabajar para conseguir los fines propuestos en el acto educativo.

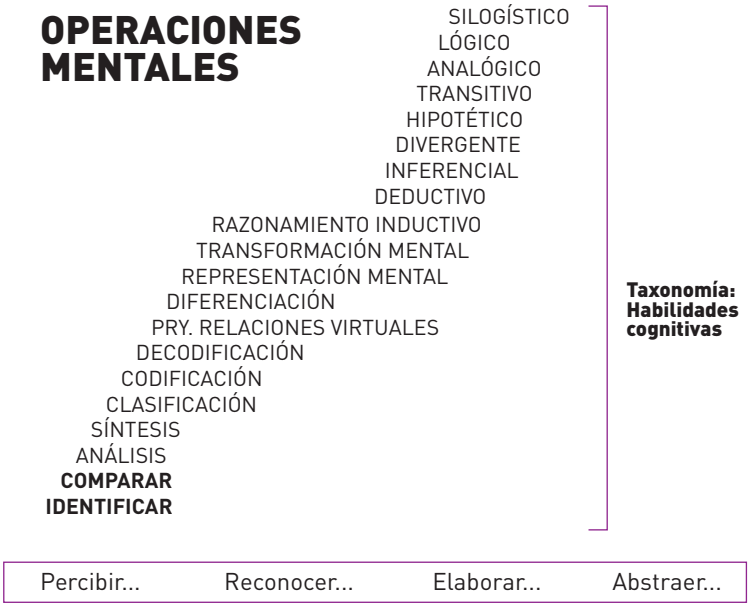
Etapas del método o modelo de planificación de una lección
1. Objetivos
2. Criterios de mediación
3. Contenidos: modalidad, conocimientos previos
4. Selección de funciones y operaciones mentales
5. Planificación de la lección
6. Trabajo personal: actividades personales.
7. Interacción grupal y trabajo cooperativo.
8. Insight: generalización y aplicación- transfer
9. Evaluación
10. Síntesis y conclusiones

Indudablemente en el método se sintetizan todas las teorías de la Psicología del aprendizaje que subyacen, así como los procesos, estrategias y conceptos técnicos. Tres conceptos debemos resaltar de este cuadro, por su importante aportación y novedad, son las *Funciones Cognitivas Deficientes o barreras del aprendizaje, la taxonomía de habilidades cognitivas* u operaciones mentales (básicas para conocer con qué actividad mental desarrollamos las tareas de razonamiento lógico) y la culminación de las tareas con plena consciencia (metacognición), que nos llevan al insight, donde analizamos proyectamos y elaboramos las conclusiones y aplicaciones de los aprendizajes a la vida.

El docente-mediador se desenvuelve a través de procesos dinámicos de adaptación al alumno, que analizan y aportan la secuencia de pasos, la comprensión, con la que se logra el resultado apetecido. Estos procesos se condensan en tres, fundamentalmente, que llamamos niveles de realización:

- **Nivel de Complejidad:** Que se expresa en: El aumento de los datos o elementos. La novedad de la información. La extrañeza o falta de familiaridad en los contenidos o modalidad. Y en la duración, fatiga, monotonía.
- **Nivel de Abstracción:** Actividad interiorizada. Ausencia de imágenes reales. Alta elaboración y razonamiento.
- **Nivel de Eficacia:** Elevado número de aciertos. Eliminación de errores. Menos fatiga y más rapidez. Automatización y eficiencia.

El más importante elemento que descubrimos en el Método es el que se refiere a las operaciones mentales que construyen la mente y el conocimiento. Esta es la gran cuestión del proceso de aprendizaje, que corresponde a la selección del tipo de habilidades implícitas en las actividades o problemas que el docente prepara para el trabajo en el aula: ¿Qué operación mental debe ejercitar el alumno para resolver un problema o cuestión?



La presente lista de **operaciones mentales** –actividades interiorizadas- debe ser del dominio práctico del docente, pues en esta taxonomía se cifra la auténtica construcción de la mente y del conocimiento del educando en todas las disciplinas escolares. De modo que podemos afirmar que todos los profesores realizan la misma construcción, si es que hacen uso de este imprescindible listado taxonómico, ordenado, que se va aplicando a medida que el estudiante adquiere mayor madurez y desarrollo mental.

Presentar los Contenidos en las Diversas Modalidades

La educación es ciencia y arte, a la vez, pues el docente-mediador se ve retado a diario en el aula a presentar de forma novedosa las tareas. Aludimos al reto creativo de las diversas modalidades con las que se puede presentar el contenido o materia de aprendizaje. Esta exigencia viene a responder a cuidar la novedad, a atraer la atención del alumno y, especialmente, a responder a los distintos estilos cognitivos de los alumnos. Estas pueden ser las modalidades que permiten captar la atención y el interés del educando:

Oral / Verbal
Escrita
Figurativa / Geométrica
Pictórica / Pinturas o dibujos
Simbólica: signos, códigos
Numérica
Gráfica
Diagramas
Mapas y esquemas conceptuales
Algoritmos
Cuadros, tablas, matrices
Mímica
Creación: heurística
Informática

A modo de conclusión

El tiempo de cambio sociocultural exige un cambio sustancial en la formación del profesorado y en la praxis docente. Pero es fundamental encontrar y consensuar el paradigma que más calidad y significatividad

aporte a la misión educativa.

Aceptando la rica experiencia pedagógica acumulada en los Centros Educativos La Salle, puede resultar enriquecedor una aproximación a las aportaciones que la Pedagogía de la Mediación presenta y aquí resumimos.

Es innegable que los nuevos aprendizajes exigen tiempo, esfuerzo e implicación para conocer y asimilar las nuevas formas didácticas que nos aportan las Corrientes Pedagógicas actuales y que, sin duda, contribuyen a acrecentar nuestra profesionalidad, autoestima y aprecio a la misión educativa que nos une. Cuanto queremos aportar a actualización de la Pedagogía Lasallista, en esta memoria del Tricentenario de la Pascua de San Juan Bta. de La Salle, en nada se aporta de su carisma, sino que no enaltece y proyecta en los nuevos hallazgos de las Ciencias Humanas. A ejemplo de La Salle, unamos esfuerzos para, puestos al día, elevemos y estimemos la misión que nos legó con la búsqueda y desempeño entusiasta de la misión que elevó a la dignidad de Ministerio en la Iglesia. Esta trascendente misión exige ser vivida con gozo y pasión.

Bibliografía de consulta para el lector interesado en el tema

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.

Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida. De la vida como obra de arte*. Barcelona: Paidós.

Bauman, Z. (2010). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós.

Bertrand, Y. (1998). *Théories contemporaines de l'éducation*. Lyon: Chronique Sociale.

Bindé, J. (edit) (2001). *Keys to the 21st. Century*. Paris: UNESCO.

Bohm, W. & Schiefelbein, E. (2004). *Repensar la educación*. Bogotá: U. Javeriana.

Buber, M. (2001). *La relation, âme de l'Éducation?* Paris: Parole et Silence.

Burón, J. Ç. (1996). *Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición*. Bilbao: Mensajero.

Camps, V. (2000). *Los valores de la educación*. Madrid: Alauda-Anaya. (8ª ed).

Carvajal, G. (2012). *Prioridad: Pervertir a los niños*. Bogotá: Tiresias (2ª ed).

Charpak, G. y Omnès, R. (2005). *Sed sabios, convertíos en profetas*. Barcelona: Anagrama.

Corzo, J.L. (2007). *Educar es otra cosa*. Madrid: Popular.

De Bono, E. (1990). *Aprender a pensar*. Barcelona: Plaza y Janés.

Delacôte, G. (1996). *Les nouvelles méthodes*. Paris: Odile Jacob.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-UNESCO.

Durheim, E. (1980). *Education et sociologie*. Paris: PUF.

Esteve, J.M. (2003). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Paidós.

Feuerstein, R., Rand, Y. Hoffman M., Miller, R. (1980). *Instrumental Enrichment. An intervention Program for Cognitive Modifiability. Glenview-Illinois:* Scott, Foresman Corp.

Feuerstein, R. y Spire, A. (2006). *La pédagogie à visage humain*. Paris: Le bord de l'eau.

Flavell, J. H. (1985). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Flórez, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw Hill.

Frankl, V. (1998). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder. (19ª ed).

Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI. (4ª ed)

Gallego, S. (1986). *San Juan Bautista de La Salle*. Madrid: BAC. II Escritos.

Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.

Girou, H.A. (1997). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós-MEC.

González de Cardedal, O. (2004). *Educación y educadores*. Madrid: PPC.

Hargreaves, A. (2003). *Teaching in theknowledgeSociety*. GB: Biddles, OUP.

Huitema, Ch. (1997). *Et Dieu créa l'Internet*. Paris: @Eyrolles.

Imbernón, F. (Coord.) (2005). *La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. Barcelona: Graó.

Kuhn, Th. (1992). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE

Lipman, M. (1992). *La Filosofía en el aula*. Madrid: De la Torre.

Machado, L.A. (1990). *La revolución de la inteligencia*. Barcelona: Seix Barral.

Marchesi, A. y Martí, E. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*. Madrid: Alianza.

Marchesi, A. (2000). *Controversias en la educación española*. Madrid: Alianza Editorial.

Maturana, Silvia L. (2013). *Inclusión en la vida y la escuela: Pedagogía con sentido humano*. La Serena (Chile): Universidad de La Serena.

Morin, E. (2002). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.

Morin, E. (2005). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.

Mounier, E. (1990). *El personalismo*. Madrid: ACC.

Negroponte, N. (2000). *El mundo digital: El futuro que ha llegado*. Barcelona: B.de Bolsillo.

Nickerson, R.S., Perkins, D.N. y Smith, E. (1990). *Enseñar a pensar*. Barcelona: Paidós-MEC.

Nussbaum, M.C. (2005). *El cultivo de la humanidad*. Barcelona: Paidós.

Penalva, J. (2006). *El nuevo modelo de profesor: análisis crítico*. Madrid: La Muralla.

Pozo, J.I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.

Ramonet, I. (1999). *Un mundo sin rumbo. Crisis de fin de siglo*. Madrid: Debate. (5ª ed).

Rifkin, J. (2011). *La 3ª revolución industrial*. Barcelona: Paidós.

Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas*. Bogotá: Grijalbo.

Rodríguez, T. (1999). *La cultura contra la escuela*. Barcelona: Ariel

Rojas Marcos, L. (2004). *Las semillas de la violencia*. Madrid: Espasa.

Schwille, J.; Dembélé, M.; Schubert, J. (2007). *Former les enseignants: polotiques et pratiques*. Paris. UNESCO, n° 84).

Sternberg, R., Spear-Swerling, L. (1999). *Enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.

Swartz Robert J., Costa Arthur L., Beyer Barry K., Reagan Rebecca & Kallick Bena. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento: cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Madrid: SM.

Tedesco, J.C. (1995). *El Nuevo pacto educativo: Educación, competitividad y ciudadanía en la sociedad moderna*. Madrid: Anaya.

Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Tébar, L. (2008). *El profesor mediador del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.

Tébar, L. (2011). *O perfil do professor mediador*. Pedagogia da Mediaçâo. Sâo Paulo: SENAC.

UNED (2005). *Bases para una pedagogía humanista*. Madrid: UNED.

Vos, J. y Dryden, G. (2001). *La revolución del aprendizaje*. México: Tomo.

Vos, J. & Dryden, G. (2001). *The learning revolution*. London: Network Press.

Vygotski, L.S. (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

I.E. Jorge García Usta - Macroproyecto de vivienda Ciudad del Bicentenario, *premio Colombia 2020 - II versión 2017.*

Henry Martínez Nieto, FSC [18]
Camilo Andrés Vargas Castillo, FSC [19]

Resumen

Este texto describe la experiencia de la creación y puesta en marcha de la I.E. Jorge García Usta (Megacolegio al interior de un Macroproyecto de Vivienda del Gobierno Nacional), en la ciudad de Cartagena de Indias D.T. y C. (Bolívar) – Colombia, ganadora del Premio Colombia 2020 del periódico El Espectador y la Unión Europea, versión 2017 en la categoría Mejor Iniciativa de Construcción de paz en instituciones educativas públicas. La institución prestó el servicio educativo en los años 2016 y 2017 a 1460 estudiantes de familias de población vulnerable que accedieron al programa "100 mil viviendas gratis" del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio. La Institución Educativa priorizó la continuidad y el acompañamiento a las familias en la normalización académica, el acompañamiento a los riesgos sociales de los estudiantes, y el énfasis en valores con la iniciativa expresada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) *"Formación integral para la paz y la reconciliación".*

Palabras Clave: Premio Colombia 2020. Construcción de paz. Megacolegio. Macroproyecto de Vivienda. Proyecto Educativo Institucional. Formación Integral. Distrito Lasallista de Bogotá. Cartografía. Comunidad Educativa. Concesión.

---

[18] Especialista en Gerencia Educativa de la Universidad de San Buenaventura. Magister en Docencia de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Miembro del Consejo Superior de la Universidad Tecnológica de Bolívar y Docente en el Instituto San Bernardo de La Salle
henry.martineznieto@gmail.com
[19] MBA de la Escuela de Negocios Universidad Del Norte. Coordinador Académico Colegio La Salle Villavicencio. Consejero Económico Distrito Lasallista de Bogotá
camilovargas@lasalle.org.co
[20] Población vulnerable: las personas que de una u otra manera sufren algún tipo de amenaza contra su integridad; en términos de maltrato físico, falta de empleo, desplazamiento forzado, insuficientes ingresos, bajos niveles de salud, educación y conflicto armado. (Amado, A. M., Montañez, G. A., & Cely, N. P. 22 de febrero de 2017, Revista Espacios, 38(28), 15.)

Colombia 2020, "Construyendo País desde las regiones", es una campaña de difusión, discusión y pedagogía, que pretende aportar a la construcción de un nuevo país durante la implementación de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC - EP y el proceso de diálogo con el ELN, con la perspectiva al año 2020, la cual es liderada por el periódico El Espectador (El Espectador, Colombia 2020, 2017).

El componente esencial de la campaña es la pedagogía, por ello se entregaron una serie de cartillas con mensajes sobre construcción de paz y se creó el premio "Colombia 2020: Constructores de país" para las mejores iniciativas de los colegios que promuevan la convivencia en el interior de sus comunidades educativas.

El premio tuvo tres categorías para la versión 2017, una para docentes, otra para Instituciones Educativas Privadas y, la que nos atañe valoró el trabajo de las Instituciones educativas públicas. En ella se premió a la institución educativa pública a nivel nacional que demostrara la implementación exitosa de un programa o proyecto que promoviera la convivencia, la paz, la reconciliación, entre otros aspectos, como un aporte a la construcción de país. Esta premiación contó con la dirección técnica de la Universidad Javeriana en asocio con la Unión Europea y el apoyo del PNUD, ISAGEN y ACNUR.

En el año 2016 la I.E. Jorge García Usta de Cartagena se postuló a la campaña de Colombia 2020, logrando, con tan solo seis meses de operación, una Mención de Honor en la categoría de mejor experiencia en Instituciones Educativas Oficiales, habiendo aprendido de esta experiencia, en 2017, los Hermanos Henry y Camilo, tomaron la decisión de adecuar la propuesta y presentarla nuevamente logrando que el jurado otorgara el primer puesto por concebir un Proyecto Educativo Institucional, basado en el Aprendizaje Significativo Mediado, el cual fue validado y resultó acorde con la necesidad formativa de 1460 estudiantes miembros de las familias del programa "100 mil viviendas gratis" del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio en el Megaproyecto de vivienda Ciudad del Bicentenario que opera la Fundación Mario Santo Domingo, además porque este proyecto educativo prioriza la continuidad en la formación y el acompañamiento a las familias, la normalización académica, el seguimiento a los riesgos sociales de los estudiantes y el énfasis en valores con su iniciativa "Formación integral para la paz y la reconciliación" (PEI 2016).

Sobre los objetivos del proyecto educativo institucional (PEI) y la misión

Para su momento, los dos objetivos principales registrados en el Proyecto Educativo Institucional se indicaban en los siguientes términos:

1. Formación humana integral que implica desarrollar las capacidades de: expresarse asertivamente, aprender a aprender, convivir en comunidad, cuidar del planeta, fortalecer la interioridad y desarrollar el proyecto de vida.
2. Aportar a la consolidación de una sociedad pacífica, justa, inclusiva, democrática que promueva el desarrollo humano integral y sustentable.

Entre los objetivos específicos se señalaban:

1. Construir una Comunidad Educativa integrada por los Hermanos de La Salle, los padres de familia, los educadores, los educandos, el personal administrativo y de servicios, quienes proponen el desarrollo integral al estilo de San Juan Bautista De La Salle.
2. Presentar una cosmovisión del hombre, de la historia, del mundo, de la vida y del saber

a luz del Evangelio, mediante la enseñanza religiosa y el compromiso cristiano.

3. Considerar al estudiante como razón de ser de la Institución, el centro de su acción educativa, y un futuro líder de la sociedad colombiana por esto es importante formar en hábitos de orden, disciplina y responsabilidad, con miras a favorecer una convivencia más fraterna dentro de la sociedad.

4. Orientar al alumno para que tome conciencia de su valor como persona, como agente de su propio desarrollo, como ser social, activo, singular, autónomo, analítico y transparente.

5. Promover el desarrollo de las capacidades de los estudiantes para contribuir en su Formación Integral.

6. Promover la Comunidad Educativa, en sus dimensiones: ética, moral, sociopolítica, de buen vivir, aprendizaje y de fe.

7. Promover la mejora continua de la eficacia de los Sistemas de Gestión de Calidad que aseguren los procesos educativos en la institución.

Éstos con el fin de cumplir con la misión de la Institución de "Formar integralmente, generar conocimiento educativo pertinente, aprender en comunidad, anunciar el evangelio y contribuir a la consolidación de una sociedad pacífica, justa, inclusiva, democrática que promueve el desarrollo humano integral y sustentable",

Metodología aplicada

Para la creación, formulación y aprobación del proyecto educativo se tomaron los resultados de la Cartografía social aplicada en los diferentes estamentos, producto de otro proceso de investigación educativa del Distrito Lasallista de Bogotá; esto permitió escuchar la voz de todos los miembros de la comunidad educativa, en este ejercicio se plantearon las siguientes preguntas:

En esta región, ¿De qué formas afecta el contexto a este territorio?, ¿cuáles son los riesgos posibles visto desde el ahora y/o para el futuro?, ¿cuáles son las potencialidades posibles visto desde el ahora y/ o para el futuro?, ¿cómo pensar este territorio en perspectivas de paz?, ¿es posible?; si es posible, ¿con qué obstáculos y/o potencialidades se encontraría para esta construcción?; para pensar este territorio en perspectiva de paz: ¿qué preguntas habría que hacer?, consideran ustedes, ¿se deben transformar las relaciones educativas que se presentan en este territorio o se deben mantener? ¿es posible soñar relaciones educativas distintas para hacer este territorio de paz?, ¿qué tan importante cree el grupo, que es este territorio en la construcción de paz dentro de la escuela?, ¿habría que hacer cambios?, ¿cuáles o no es posible?, ¿habría que hacer vínculos y/o relaciones con otros territorios para potenciar este territorio hacia la paz?, ¿cuáles escenarios y territorios quizá no se contemplaron y habría que tenerlos en cuenta para pensarlo en perspectiva de paz?
Con este insumo y tomando las directrices del la Ley 115 de 1994 y su Decreto 1860 de 1994 del Ministerio de Educación Nacional, se tomaron elementos concretos para el desarrollo del PEI, adecuado para responder a las necesidades de esta nueva comunidad educativa en el segundo semestre del año 2016, recibiendo la visita de aprobación por parte de la Secretaría de Educación de Cartagena.

Memoria de los inicios

A pesar de ser una institución relativamente nueva, que inició operaciones el 14 de marzo de 2016, la I.E. JORGE GARCÍA USTA, denominada en sus primeros meses I.E. BICENTENARIO, tendrá mucho por contar y aportar a otras nuevas experiencias de Megacolegios como por ejemplo la I.E. ROGELIO SALMONA, también operada por los Hermanos de La Salle en la ciudad de Bogotá.

A la par de la construcción del PEI desde Rectoría y Coordinación Académica, con la colaboración de la Esp. María Lourdes Elles Paternina, se dio inicio al trabajo pedagógico con los estudiantes, que en los dos primeros años de labores presentaron los primeros casos comportamentales que requirieron de la aplicación de la Ruta de Atención Integral conforme lo señala la Ley 1620 de 2013, periodo en el que también se registraron 16 casos de estudiantes reportados por la Institución al ICBF. Algunas de estas situaciones tuvieron acompañamiento con otras entidades externas por la diversidad de problemáticas atendidas, tales como embarazos, acoso escolar, riesgo de consumo de SPA, en este sentido se puede afirmar que se logró tener un lugar de salvación para algunos jóvenes, si se tiene en cuenta que la población estudiantil se conformó acogiendo estudiantes que habían fracasado escolarmente a los cuales se les brindó la posibilidad de dar continuidad a su proceso formativo hasta lograr la culminación de sus estudios básicos, al tiempo que la identificación de casos de jóvenes consumidores de SPA permitió remitir a las familias de estos con la Policía De Infancia y Adolescencia para que iniciaran procesos de desintoxicación en centros del Estado, dando así una nueva oportunidad a estos jóvenes para poder desarrollar de forma exitosa sus proyectos de vida.

La experiencia permitió el desarrollo de caracterizaciones de estudiantes con necesidades educativas específicas y adecuar la propuesta académica para algunos estudiantes que por cobertura inicial demandaban esfuerzos especiales para lograr su inclusión, de la cual se tiene bastante literatura y que implica recursos no registrados en la misma.

Experiencias significativas

Como parte de los triunfos iniciales del colegio, se registran como experiencias significativas:

- El primer Campeonato de Futbol 5 en las categorías estudiantes y docentes.
- La experiencia de investigación en STEAM (Ciencias, Tecnología, Artes y Matemáticas por sus siglas en inglés) con docentes de la Institución y la organización Enseña Por Colombia.
- La participación en Grupos Juveniles de Pastoral del Distrito Lasallista de Bogotá y la Revolución Juvenil de la Arquidiócesis de Cartagena.
- La conformación del grupo liderado por la Fundación Música Por Colombia (Coro e instrumentos) y la Fundación Vive Bailando (Danzas modernas).
- Por otra parte, en la segunda parte del año lectivo 2017, con la entrada en operación del restaurante, se logró la normalización de la prestación del servicio educativo en jornada única, generando mayor bienestar para toda la comunidad educativa.
- El Plantel registró su primer resultado de Índice Sintético de Calidad, a partir del cual generó nuevas estrategias puntuales para desarrollar su mejora continua, toda vez que en su primer año superó el rendimiento académico conforme a la comparación con otros resultados de las pruebas estandarizadas nacionales denominadas Pruebas SABER de 10 Instituciones de la UNALDE Virgen y Turística de la SED Cartagena, avance que permitió establecer diálogos con el SENA Regional Bolívar y poder desarrollar un proceso de estudio con miras a la articulación de la Educación Media y el nivel Técnico. En el marco de esta colaboración se logró que algunos bachilleres de las dos primeras promociones de estudiantes, proclamadas en Ceremonia Solemne denominadas “VOOF” 2016 y “ENIXUS” 2017, iniciaron cursos cortos internos con el SENA que favorecieron su proyecto personal de vida y la cualificación de su hoja de vida.

Fechas para recordar del megacolegio

1. 28 de diciembre de 2015: creación en la Secretaría de Educación Distrital de Cartagena de Indias del Nuevo Megacolegio para la Ciudad del Bicentenario. Nombre: I.E. Bicentenario.
2. 14 de marzo de 2016: inicio de labores año lectivo y aplicación de diagnóstico inicial con el total de estudiantes de Transición a Undécimo.
3. 15 de abril de 2016: Inauguración oficial por parte del Sr. Presidente de la república Dr. Juan Manuel Santos Calderón y autoridades civiles, eclesiales y militares.
4. 5 de Julio de 2017: Inicio de operación del Servicio de Restaurante - Inicio pleno del horario de Jornada Única.
5. 16 de agosto de 2017: Inicio de gestiones para articulación de Educación Media con el SENA Regional Bolívar con asesoría del Ministerio de Vivienda, Cultura y Territorio, la Fundación Mario Santo Domingo y la SED Cartagena.

Algunos de los logros de la I.E. Jorge García Usta

En la corta historia de la I.E. se registran logros como:

1. La contribución a la creación y desarrollo del Plan de Intervención de Instituciones Educativas para el Macroproyecto de Ciudad del Bicentenario y el Barrio contiguo de Villas de Aranjuez. Se realizó una matriz de proyección para el trabajo 2016-2018, con referentes académicos que suscitaron una reflexión para el diseño de un proceso de articulación con el SENA REGIONAL BOLÍVAR de cara al establecimiento de la Educación Media Técnica en el corto plazo.
2. La revisión del recurso humano para tener un personal cada vez más calificado y acorde a las necesidades de la población vulnerable en donde se encuentra inserta la Institución.
3. La determinación de prioridades educativas de la población en edad estudiantil de la I.E. Jorge García Usta y su proyección de cierre de década al año 2020 con la correspondiente consolidación en la Zona Sur de Cartagena de Indias.
4. La comprensión del valor del Modelo de Desarrollo Integral de Comunidades Sostenibles de la Fundación Mario Santo Domingo en las dos ciudadelas de la costa caribe.
5. La gran ventaja de acceder a una educación de calidad, con respaldo académico de una organización internacional como La Salle la cual proporciona una visión distinta de realidad a la población vulnerable en los Macroproyectos de vivienda que emprende el Gobierno Nacional a través de sus aliados Públicos y Privados.

Otros logros con referencia a la comunidad lasallista al interior de un Macroproyecto de Vivienda de Colombia, son:

1. Ser referente directo para los nuevos Megacolegios, 29 (veintinueve) entregados a 28 de julio de 2017 por parte de la Vicepresidencia de la República y que benefician alrededor de 39.500 estudiantes.
2. Ser referente de acompañamiento de procesos comportamentales para la UNALDE Virgen y Turística de la SED Cartagena.
3. En países latinoamericanos y/o de otras partes del Globo se puede replicar el modelo de intervención y beneficios para la población que presenta necesidades educativas específicas.
4. Ser referente de trabajo para las obras educativas La Salle a nivel Internacional.

Los resultados

Finalmente, la obtención del Premio Colombia 2020 el 22 de noviembre de 2017, respaldó el trabajo de creación y conformación de una nueva Comunidad Educativa en Cartagena, con la concesión de la I.E. Jorge García Usta a la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, lo cual fue considerado un hito por los jurados del Premio entre los cuales se destacó the Kroc Institute for International Peace Studies de la Universidad de Notre Dame de Estados Unidos de América.

El centro educativo recibió el nombre de un académico y gestor cultural ilustre de la ciudad; los lasallistas de Colombia lograron dirigir el primer Megacolegio, en el corazón del Macroproyecto de Vivienda más grande del País; el denominado Macroproyecto Ciudad del Bicentenario, el cual beneficia a las familias de los 1445 estudiantes catalogados en situación vulnerabilidad, a quienes, bajo los principios y valores lasallistas, se les acompaña en su proceso formativo, en busca del buen vivir para contribuir a un cambio en su proyecto de vida y para la paz y la reconciliación, lo cual es congruente con la estrategia de la Fundación Mario Santo Domingo de enfocar el desarrollo de territorios propios, territorios de interés y zonas de influencia, así como en el apoyo a las áreas temáticas de interés.

En la versión 2017, resultó meritorio para las personas de la Comunidad Educativa de la I.E. Jorge García Usta, sentir reflejado el respaldo a los esfuerzos que adelanta el Ministerio de Vivienda, Cultura y Territorio y sus aliados, inspirados para el caso particular en el carisma y espiritualidad de las obras Lasallistas, con una idea de justicia y paz que se proyectó en la intervención de un nuevo modelo de comunidad, para el caso presente, en la zona de desarrollo de vivienda en el sur de Cartagena de Indias D.T. y C.

Uno de los elementos diferenciadores y que resultó ser una ventaja competitiva fue el legado carismático de trabajar en red de aliados para atender las ingentes necesidades de la población vulnerable, lo cual sentó un precedente académico que hacía falta para dar mayor sentido a los esfuerzos de inversión del orden nacional representados en cada uno de los Megacolegios visionados para los Macroproyectos de Viviendas y otras experiencias de educación que beneficiarán a la población vulnerable.

Los autores agradecen la colaboración de las personas que hicieron posible la creación de este Megacolegio. Con el lema, ¡USTA me gusta!, finaliza este escrito como una primera nota en la gran sinfonía llamada paz y reconciliación colombiana. Sea esta experiencia una motivación para que muchos líderes y protagonistas de la educación, sigan trabajando por la paz desde las aulas de clase, las comunidades educativas, los barrios y regiones.

Referencias bibliográficas

Dechamps, T. F. (24 de noviembre de 2017). El Universal. Obtenido de: http://www.eluniversal.com.co/cartagena/megacolegio-jorge-garcia-usta-gana-premio-nacional-colombia-2020-266769

Dechamps, T. F. (17 de diciembre de 2017). El Universal. Obtenido de: http://www.eluniversal.com.co/cartagena/la-escuela-es-un-lugar-de-salvacion-268235

Distrito Lasallista De Bogotá. (2013). Obtenido de Educación - Sistema de Gestión de la Calidad.: http://www.lasalle.org.co/educacion/sistema-de-gestion-de-calidad/

El Espectador Colombia 2020. (23 de noviembre de 2017). Obtenido de Colombia 2020 - Pedagogía: https://colombia2020.elespectador.com/pedagogia/estos-son-los-ganadores-del-premio-colombia-2020

El Tiempo. (28 de julio de 2017) Los 29 megacolegios que están acogiendo a más de 39.500 niños. https://www.eltiempo.com/economia/sectores/los-megacolegios-que-acompanan-proyectos-de-vivienda-gratuita-113952

Fundación Mario Santo Domingo. https://www.fmsd.org.co/modelo-estrategico/

I.E. Jorge García Usta. (2016). PEI "Formación integral para la paz y la reconciliación". Cartagena: Autor.

Lasallistas 2019-2020

GRANDES COSAS SON POSIBLES

¡CONÉCTATE A ECOSALLE!

NOS ENCANTARÍA QUE PUBLICARAS CON NOSOTROS

Cónoce nuestra página web www.revistaecosalle.com y entérate de los criterios para la recepción y publicación de artículos de educación y de pastoral educativa.