

LA SEMIÓTICA Y SEMIOLOGÍA MUSICALES

Por: Cenaida Forero
Docente Música
Colegio La Salle Bucaramanga
cenaidaforerog@gmail.com

Es interesante caracterizar la música como un código que escapa en cierto modo a todo margen tradicionalista en los estudios científicos, por lo cual no puede ser apreciada como cualquier expresión humana debido a su complejidad y densidad que supone una idea distinta en su “funcionamiento”. Esta conjetura es entonces un punto de partida para comparar los diferentes enfoques analíticos que consideran la música como un sistema similar al lenguaje y es a la vez un punto de encuentro que permite proponer un tratamiento alternativo y osado para comprender de otra forma (tal vez más metafórica) la cercanía de esta dispareja relación.

Para los teóricos que se expondrán a continuación la música implica organización y por lo tanto es gobernada por reglas como las que el lenguaje utiliza, por lo tanto está sujeta a comparación y análisis lingüísticos, semióticos y semiológicos. Sin embargo, se puede